



மலர் 8 • இதழ் 4 • ஆகஸ்ட் 2023 • ரூ.20/-

# யாதும்

நமது கல்வி - நமது சூழல் - நமது பணி

**வேற்று கிரகவாசிகள்  
இருக்கிறார்களா?**

**நல்ல ஆரம்பம்  
வேண்டும்!**

**உயர்கல்வியும்  
ஆராய்ச்சியும்  
இணையட்டும்!**



மரம் வளர்ப்போம்  
மழை பெறுவோம்



சமுதாய நலன் கருதி வெளியிடுவோம்



சக்தி மசாலா பிரைவேட் லிமிடெட்

6, மாமரத்துப்பாளையம், ஈரோடு - 638 004.

போன் : 0424 - 2533601.

E-mail : headoffice@sakthimasala.co.in  
www.sakthimasala.com



- சக்தி மசாலா சமையல் பொடி வகைகள் • சக்தி உறுகாய் வகைகள் • சக்தி சன் பிளவர் ஆயில் • சக்தி பருப்பு வகைகள்
- சக்தி பஜ்ஜி போண்டா மாவு • சக்தி ராகி மாவு • சக்தி கடலை மாவு • சக்தி அப்பளம் • நெய்



ENGINEERING

ARCHITECTURE

DENTAL

RESEARCH

ARTS & SCIENCE

# YOUR CAREER BEGINS WITH US



## COURSES AVAILABLE

Aeronautical | Automobile | Bioinformatics | Biomedical | Biotechnology | Chemical | Civil | Computer Science and Engineering | Electrical and Electronics | Electronics and Communication | Electronics and Telecommunication | Electronics and Instrumentation | Information Technology | Mechanical | Mechanical and Production | Bachelor of Architecture (B.Arch.) | Bachelor of Dental Surgery (BDS)

100% PLACEMENT OPPORTUNITY

ADMIRABLE INFRASTRUCTURE

WORLD CLASS ACADEMIC AMBIENCE

EMINENT FACULTY



# SATHYABAMA UNIVERSITY

(Established under section 3 of the UGC Act, 1956)  
Declared as Category 'A' University by MHRD, Government of India

[facebook.com/SathyabamaUniversityOfficial](https://www.facebook.com/SathyabamaUniversityOfficial)



[www.sathyabamauniversity.ac.in](http://www.sathyabamauniversity.ac.in)

Jeppiaar Nagar, Rajiv Gandhi Salai, Chennai - 600 119.

Phone : Administrative Office: 044-2450 3150 / 51 / 52 / 53 / 54 / 55 | Entrance Exam Office: 044-24502436 | Fax : 044 - 2450 2344



## உயர்கல்வியும் ஆராய்ச்சியும் இணையடும்!

### அனைவருக்கும் அன்பு வணக்கம்.

நேஷனல் ரிசர்ச் ஃபவுண்டேஷன் என்ற பெயரில் ஆராய்ச்சிகளுக்காகத் தனி அமைப்பு ஏற்படுத்த மத்திய அரசு ஒரு சட்டம் கொண்டுவந்திருக்கிறது. பல்வேறு ஆராய்ச்சிகளுக்காக இந்த அமைப்பு மூலம் சுமார் 50 ஆயிரம் கோடி ரூபாயை ஒதுக்குவதற்கும் திட்டமிட்டுள்ளது. இது வரவேற்க வேண்டிய விஷயம். இந்திய அறிவியல் சமூகத்தில் நீண்டகாலமாக நிலவிவரும் பல பிரச்சனைகளைத் தீர்க்கும் ஒரு முடிவு இது.

உயர்கல்வியும் ஆராய்ச்சிகளுமே ஒரு தேசத்தைப் பொருளாதாரரீதியாக வளமையாக்க உதவும். ஆராய்ச்சிகள் மூலம் அறிவியலின் பயன்களைப் பெற்று வாழும் ஒரு சமூகமே, வாழ்க்கைத்தரத்தில் உயர்ந்து விளங்கும். இந்தியாவில் அறிவியல் பட்டதாரிகள், இஞ்சினியரிங் பட்டதாரிகள், உயர் தொழில்நுட்ப ஆய்வுக்கூடங்கள், ஆராய்ச்சி நிலையங்கள் என்று எதற்கும் பஞ்சமில்லை. ஆனால், ஆராய்ச்சிகளுக்குத்தான் பஞ்சம். 'உலகில் யார் யாரோ உருவாக்கும் கண்டுபிடிப்புகளுக்கு நம் மொழியில் பெயர் வைப்பது தொடர்பான விவாதங்களை மட்டுமே நாம் செய்துகொண்டிருக்கிறோம்' என்று கிண்டலாகப்

பலரும் சொல்வார்கள். அது கசப்பான உண்மை.

'நமது மொத்த உள்நாட்டு உற்பத்தியில் 2% அளவுக்கான தொகையை ஆராய்ச்சி மற்றும் மேம்பாட்டுக்கு ஒதுக்க வேண்டும்' என்று கொள்கை முடிவெடுத்து 20 ஆண்டுகளுக்கும் மேல் ஆகிறது. ஆனால், நடைமுறையில் அது சாத்தியமாகவில்லை. 2000-மாவது ஆண்டில் 0.8% செலவிட்டது இப்போது 0.65% என்ற அளவுக்குக் குறைந்திருக்கிறது. யுனெஸ்கோ அறிவியல் அறிக்கையின்படி, உலக அளவில் 37 நாடுகள் தங்களின் ஒட்டுமொத்த உள்நாட்டு உற்பத்தியில் ஒரு சதவிகிதத்திற்கும் மேலாக ஆராய்ச்சிப் பணிகளுக்கு ஒதுக்குகின்றன. அவற்றில் 15 நாடுகள் இரண்டு சதவிகிதத்திற்கும் அதிகமான தொகையைச் செலவிடுகின்றன.

இஸ்ரேல், தென் கொரியா, ஸ்வீடன், பெல்ஜியம், அமெரிக்கா, ஜப்பான், ஆஸ்திரியா, ஜெர்மனி, டென்மார்க், பின்லாந்து என்று ஆராய்ச்சிக்கு அதிகம் செலவிடும் நாடுகள், அவற்றின் பொருளாதாரப் பலன்களையும் நன்றாக அனுபவிக்கின்றன. அமெரிக்காவும் சீனாவும் ஆண்டுதோறும் ஆராய்ச்சிகளுக்காக 500 பில்லியன் டாலருக்கும் மேல் செலவிட, இந்தியா வெறும் 68 பில்லியன் டாலர்

மட்டுமே செலவிடுகிறது. நாம் போக வேண்டிய தூரம் அதிகம் என்பதை இது உணர்த்துகிறது.

இந்தியாவில் 40 ஆயிரத்துக்கும் மேற்பட்ட உயர்கல்வி நிறுவனங்கள் உள்ளன. இவற்றில் பெரும்பாலானவை வெறுமனே பாடங்களை நடத்தும் கல்லூரிகள். இந்தியாவில் வெறும் ஒரு சதவிகித உயர்கல்வி நிறுவனங்களில்தான் ஆராய்ச்சிகள் நடக்கின்றன. உயர்கல்வியும் ஆராய்ச்சியும் இணையாத சூழலே இப்போது இருக்கிறது.

கடந்த 2020-21ம் கல்வியாண்டில் இந்தியாவில் 25,550 பேர் பிஹெச்.டி முடித்து ஆராய்ச்சியாளர் தகுதியைப் பெற்றார்கள். இவர்களில் சுமார் 15 ஆயிரம் பேர் அறிவியல் மற்றும் பொறியியலில் ஆராய்ச்சி செய்தவர்கள். உலக அளவில் பிஹெச்.டி ஆய்வைச் செய்து முடிப்பவர்கள் எண்ணிக்கையில் இந்தியா ஏழாவது இடத்தில் இருக்கிறது. எனினும், தொழில் மற்றும் தொழில்நுட்பத் துறையில் நேரடித் தாக்கம் ஏற்படுத்தும் ஆராய்ச்சிகள் இங்கு குறைவு. அமெரிக்கா சென்று மேற்படிப்பு படித்து டாக்டர் பட்டம் வாங்கும் இந்தியர்களில் 94% பேர் அறிவியல் மற்றும் பொறியியல் ஆய்வுகளையே செய்கிறார்கள். அவர்கள் அங்கேயே தங்கிவிடுகிறார்கள்.

இஸ்ரேலில் ஒரு மில்லியன் மக்கள்தொகைக்கு 8,342 ஆராய்ச்சியாளர்கள் இருக்கிறார்கள். சிங்கப்பூரில் 7,287 பேர், ஜப்பானில் 5,455 பேர், அமெரிக்காவில் 4,821 பேர், பிரிட்டனில் 4,684 பேர். சீனாவில் 1,585 பேர். இந்தியாவில் இந்த எண்ணிக்கை வெறும் 262 மட்டுமே! பிரேசில், தென் ஆப்பிரிக்கா, மெக்சிகோ நாடுகளில்கூட இந்தியாவைவிட அதிக விகிதத்தில் ஆராய்ச்சியாளர்கள் இருக்கிறார்கள்.

புதிய கண்டுபிடிப்புகளுக்குக் காப்புரிமை பெறுவதும் இந்தியாவில் குறைவு. கடந்த 2021-ம் ஆண்டில் 15,85,663 கண்டுபிடிப்புகளுக்கு சீனா காப்புரிமையைப் பதிவு செய்தது. அமெரிக்காவோ 5,91,473 காப்புரிமைகளுக்குப் பதிவு செய்தது. ஜப்பான், தென் கொரியா, ஐரோப்பிய யூனியன் ஆகியவை அடுத்தடுத்த இடங்களில் உள்ளன. இந்தியாவின் காப்புரிமைப் பதிவுகள் 61,573.

இந்தியாவின் அறிவியல் மற்றும் தொழில்நுட்பத் துறை எடுத்த கணக்கெடுப்பின்படி, நாடு முழுக்க 7,888 ஆராய்ச்சிக்கூடங்கள் இருக்கின்றன. இவற்றில் பெரும்பாலானவை தனியார் துறையின் கீழ் வருபவை. இவை அனைத்தையும் ஒருங்கிணைத்து ஆராய்ச்சிகளை வேகப்படுத்தும் பொறுப்பு நேஷனல் ரிசர்ச் ஃபவுண்டேஷனுக்கு இருக்கிறது. அது நம் நாட்டை அறிவியல் வல்லரசாக உயர்த்தட்டும்!

அன்புடன்,

**சூர்யா**

நிறுவனர் - அகரம் பவுண்டேஷன்



# யாதும்

தமிழ் மாத இதழ்

மலர் 8 • இதழ் 4

ஆகஸ்ட் 2023

கௌரவ ஆசிரியர்

**திரு.சூர்யா**

பதிப்பாளர் - ஆசிரியர்

**த.செ.ஞானவேல்**

இதழாசிரியர்

**வள்ளி**

வடிவமைப்பு

**கே.உதயா**

புத்தக ஆக்கமும் வடிவமைப்பும்:

தரு மீடியா (பி) லிட.,

10/55, ராஜ் தெரு,

மேற்கு மாம்பலம்,

சென்னை - 600 033

தொலைபேசி : 9952920801

இந்தப் புத்தகத்தின் எந்த ஒரு

பகுதியையும் பதிப்பாளரின்

எழுத்துப்பூர்வமான முன் அனுமதி

பெறாமல் மறுபிரசுரம் செய்வதோ,

அச்ச மற்றும் மின்னணு

ஊடகங்களில் மறுபதிப்பு

செய்வதோ காப்புரிமைச் சட்டப்படி

தடை செய்யப்பட்டதாகும்.

Published by T.J.Gnanavel,

on behalf of

Tharu Media (P) Ltd.,

10/55,Raju Street,

West Mambalam,

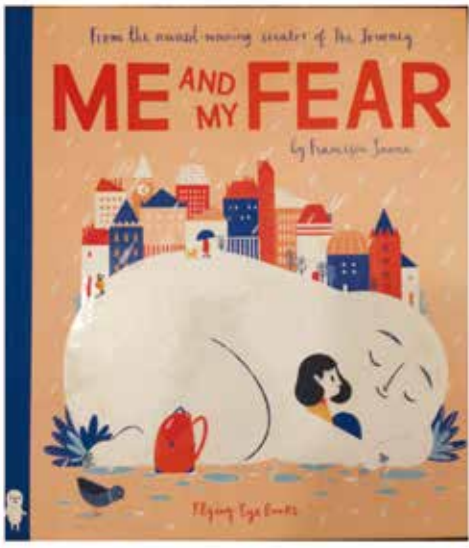
Chennai - 600 033.

email:

contactyadhum@gmail.com



# பயமும் தைரியமும்!

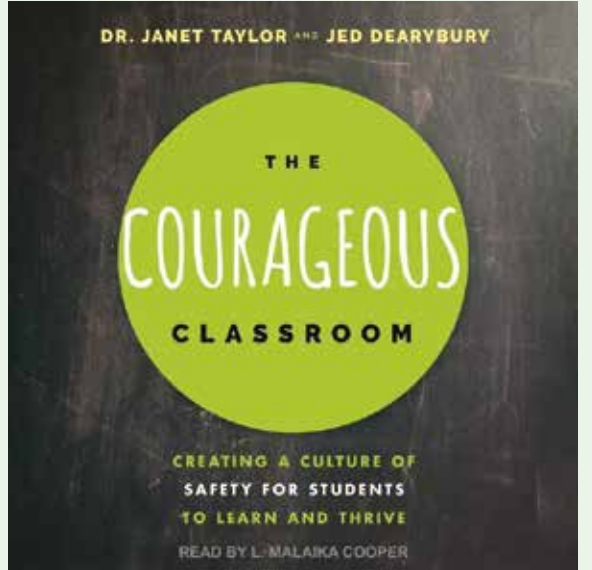


ஆசிரியரோ அவள் பெயரைத் தப்பாக வாசித்தார். பொறுத்துக்கொண்டாள்.

ஒரு நாள் – அவள் கூடப் படிக்கும் சிறுவன் எதையோ அவளிடம் காட்டத் துடித்தான். அவள் வாங்கிப் பார்த்தாள். அவன் வரைந்த ஓவியங்கள்! பகிர்ந்துகொள்ள அவனுக்குத் துணை வேண்டும். கூட்டத்தில் இருந்தாலும் சிலர் தனிமையோடுதான் இருக்கிறார்கள்.

இப்போது அவளும் அவனும் நல்ல நண்பர்கள். சேர்ந்து வரைந்தார்கள். சேர்ந்து வண்ணம் தீட்டினார்கள். இடைவேளை நேரங்களில் மைதானத்தில் இருவரும் விளையாடினார்கள். பள்ளிப் பயம் படிப்படியாகக் குறைந்து வந்தது. வெளியே விளையாடும்போது ஒருநாள் நாய் குரைத்தது. சிறுவன் பயந்தான். எதன் பின்னாலோ மறைந்தான். ஓ! ஒவ்வொருவர்க்கும் ஒரு பயம்!

கொஞ்சம் கொஞ்சமாக அவளுக்கு நண்பர்கள் கூடினார்கள். சேர்ந்து விளையாடினார்கள். பயமா? அது எங்கே? பள்ளி இப்போது அவளின் விருப்பமான இடம்...



பயம் பல விதம். முதியோர்களைக் கேட்டுப் பாருங்கள். இரவின் மீது பயம் என்கிறார்கள். ஏன்? தூக்கம் வருவது இல்லையாம். மலைக் கிராமத்து மக்கள் புலி, யானைகளின் நடமாட்டம் கண்டு பயம் கொள்கிறார்கள். சமவெளி மக்கள் சந்திக்காத பயம்! மின்விளக்கு வராத காலத்தில் வீட்டுக்கு வீடு பேய் பயம். சிலருக்குச் சத்தம் ஆகாது. இரவில் நாய் குரைத்தால் நடுங்குவோர் உண்டு. எம்ன் வருகிறானாம்!

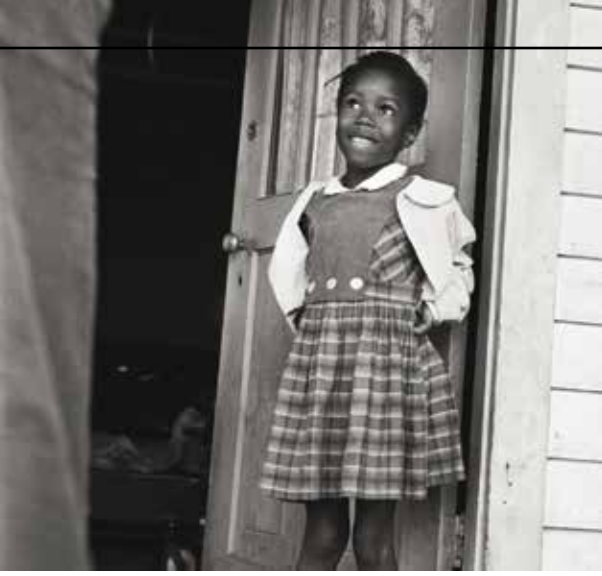
பொதுவான பயம் எங்கும் உண்டு. அவற்றில் ஒன்று – பள்ளிக்கூடம்! பள்ளிக்குச் செல்லமாட்டேன் என்று குழந்தைகள் அழுவதும் பள்ளியைத் தவிர்க்க நினைப்பதும் பயத்தால்தான். பாடம் ஒரு பயம். பரீட்சை ஒரு பயம். சில நேரங்களில் ஆசிரியரும் பயம்தான்!

பள்ளிப் பயம் பற்றிப் பேசும் குழந்தைக் கதைகளில் குறிப்பிடத்தக்கது – Me and my Fear. புத்தகத்தில் உண்மையும் இருக்கிறது; வேடிக்கையும் இருக்கிறது.

அவள் சிறுமி. அவளுடைய குடும்பம் பிழைப்புக்காக வேறு நாடு வந்திருக்கிறது. வீட்டுக்கு வெளியே விளையாடும்போதுகூடக் கிடையாது. யார் எப்படியோ? என்ன சொல்வார்களோ?

இன்று பள்ளி செல்ல வேண்டும். முதல் நாள். பயமும் அவள் கூடவே வருகிறது. புதியவளான அவளிடம் யாரும் பேசவில்லை. அவளும் யாரிடமும் பேசவில்லை. பேச்சற்ற ஒவ்வொரு நாளும் தனிமை வளர்ந்தது. இடைவெளி வளர்ந்தது. கூடவே பயமும் வளர்ந்தது.

பேராசிரியர் ச.மாடசாமி



அரசுப் பள்ளி அது. அங்கு படிக்கும் குழந்தைகள் அனைவரும் வெள்ளையர் குழந்தைகள். 1960, நவம்பர் 14, அந்தப் பள்ளியில் சேர்ந்து படிக்க ரூபி சென்றாள். பள்ளி சேர்த்துக்கொண்டது. ஆனால் வெள்ளைப் பெற்றோர் மத்தியில் புகை கிளம்பியது. எதிர்ப்புக் குரல் எழுப்பினர். முதல் நாள் முழுவதும் பள்ளி முதல்வர் அறையிலேயே இருந்தாள் ரூபி. வெளியே வரவில்லை. வெளியே கலாட்டா செய்யும் வெள்ளைப் பெற்றோர். வீட்டுக்கு வந்ததும் 'இந்தப் பள்ளி வேண்டாம்' என்று பயந்தார் தந்தை. 'தைரியமாகப் போ!' என்றார் தாய்.

மறுநாள் வகுப்புக்குப் போனாள் ரூபி. அவளை வரவேற்ற டீச்சர் பார்பரா ஹென்றி, வெள்ளை ஆசிரியர். தைரியம் கொண்டவர். ரூபியோடு சேர்ந்து படிக்க இஷ்டமின்றி வெள்ளைக் குழந்தைகள் வகுப்பைவிட்டு வெளியேறினர். அது பற்றி பார்பரா டீச்சர் கவலை கொள்ளவில்லை. ரூபிக்கு மட்டும் வகுப்பு எடுத்தார். ஓராண்டு முழுவதும் அந்த வகுப்பில் ரூபியும் பார்பராவும் மட்டும்தான். ஆறு வயதுச் சிறுமியும் 28 வயதுப் பெண்ணும் வெள்ளை கறுப்பு நிறங்களைக் கடந்து பேசி விளையாடிப் பாடங்களில் திளைத்தனர்.

**உ**ளவியல்ரீதியாகப் பயமற்ற வகுப்பறை குறித்துப் பேசும் நூல்- The Courageous Classroom. 'மாணவரின் திறன்களை எடைபோடும் வகுப்பறை அல்ல - மாணவர்களிடம் கற்கும் வகுப்பறையே தைரியமான வகுப்பறை' என்கிறது நூல்.

தைரியமான வகுப்பறையின் முதல் தேவை - தைரியமான வெளி என்பது புத்தகத்தின் கருத்து. வெளிப்படை (openness), காது கொடுத்துக் கேட்டல் (listening) இரண்டும் முக்கியமானவை.

புத்தகம் முன்வைக்கும் தீர்வுகள் பல. அவற்றில் ஒன்று - பன்மையை ஒப்புக்கொள்ளல் (Acknowledge Diversity). குழந்தைகள் அனைவரும் ஒரு கும்பல் அல்ல. ஒவ்வொரு குழந்தைக்குள்ளும் வித்தியாசமான திறன்களும் இருக்கின்றன. வித்தியாசமான பிரச்சனைகளும் இருக்கின்றன. வீடும் வீதியும் ஒவ்வொரு குழந்தைக்கும் வேறு வேறு. பன்மையைப் புரிந்துகொள்ள வேண்டும். அப்போதுதான் அன்பு செலுத்த முடியும்.

புத்தகம் முன்வைக்கும் உதாரணங்களும் பல. ஒருவரை மறக்க முடியாது. அவர், ரூபி பிரிட்ஜஸ் (Ruby Bridges). இன்று அவர் அமெரிக்காவின் மனித உரிமைப் போராளிகளில் ஒருவர். 1960-ல் அவர் ஆறு வயதுச் சிறுமி. கறுப்பின சமூகத்துப் பெண். அன்று அமெரிக்காவில் வெள்ளைக் குழந்தைகளுக்கும் கறுப்புக் குழந்தைகளுக்கும் தனித்தனிப் பள்ளிகள். கறுப்பர் பள்ளி மாட்டுக்கொட்டகை போல் இருக்கும்! 1954-ம் ஆண்டிலேயே பள்ளிப்பிரிவினைக்கு எதிரான நீதிமன்றத் தீர்ப்பு வந்தும் நடைமுறை ஆகவில்லை.

1960-ல்தான் நடைமுறைக்கு வந்தது. நடைமுறைக்குக் கொண்டு வந்தவர் ஆறு வயதுச் சிறுமி ரூபி. நியூ ஆர்லியன்ஸ் நகரில் இருந்த



இருவரும் சேர்ந்து உருவாக்கியது - தைரியமான வகுப்பறை. Courageous Classroom! அமெரிக்கப் பள்ளிகளின் பாதையையும் பார்வையையும் மாற்றிய வகுப்பறை. 'கல்வியாளராக இருப்பதற்குத் தைரியம் தேவை (It takes courage to be an educator)' என்கிறார் இந்நூலுக்கு அணிந்துரை தந்த குவாமி.

உண்மைதான். தைரியம் இல்லாமல் எதையுமே மாற்ற முடியாது.

**ப**ள்ளிக்கூடத்தின் வாசல் எது? பயமா? தைரியமா? பயத்தின் வாசல் வழிதான் முட்டாள்தனங்களும் மூடநம்பிக்கைகளும் சமூகத்துக்குள் நுழைந்தன. வெறுப்பும் வன்முறையும் மகுடம் சூடிக்கொள்வது பயந்தோர் தரும் சம்மதத்தின் வழிதான்.

பள்ளிக்கூடம் சமூகத்தின் இன்னொரு முகமா? வர்த்தகம்தான் பள்ளியின் நோக்கம் என்றால் அதன் வாசல், சன்னல், கதவு எங்கனும் பயம்தான்.

இதயமுள்ள பள்ளி என்றால் வேறு. அதன் வாசல் - தைரியம். குழந்தைகள் அங்கே கும்பல் அல்ல. பன்மையை ஒப்புக்கொள்வதும் அங்கீகரிப்பதும் தைரியத்தின் அடையாளம். வேண்டும் தைரிய வகுப்பறை.

**(உரையாடல் இங்கு முடிகிறது. வளரட்டும் வகுப்பறை உரையாடல்)**



# மார்பகப் புற்றுநோய் எனும் ஆபத்து!

**ச**மீபநாட்களில் இந்தியாவில் அதிகம் பெண்களை அச்சுறுத்தும் நோயாக மாறியுள்ளது மார்பகப் புற்றுநோய். முன்பெல்லாம் 50 வயது தாண்டிய பெண்களுக்கே அதிகம் வரும் இந்த நோய், இப்போது 10 வயது முன்னதாகவே வந்துவிடுகிறது. இதற்கு முக்கியக் காரணங்கள் வாழ்க்கைமுறை மாற்றமும் உணவுமுறை மாற்றமும் தான். மார்பகப் புற்றுநோய் வராமல் தடுக்கவும், வந்தால் முழுமையாகக் குணப்படுத்தவும் விழிப்புணர்வு ஒன்றே வழி. மார்பகத்தில் ஒரு சிறிய கட்டியாக தோன்றும் ஆரம்ப அறிகுறியை அலட்சியம் செய்யாமல், உடனே டாக்டரை அணுக வேண்டும். நிறைய பெண்கள் கூச்சப்பட்டுக்கொண்டு அறிகுறிகளை அலட்சியம் செய்வதுதான் பிரச்சனையை மோசமாக்குகிறது.

## மார்பகப் புற்றுநோய் வருவதற்கான காரணங்கள் என்ன?

- பரம்பரை மரபணுவும் ஒரு காரணம். வீட்டில் அம்மா, சித்தி, சகோதரிகள் என யாருக்காவது மார்பகப் புற்றுநோய் இருந்தால், அந்த வீட்டுப்பெண்களுக்கு இந்த அபாயம் சற்று அதிகம்.
- மிக இளம் வயதில் பூப்பெய்துவது, மிகத் தாமதமான மெனோபாஸ்... இந்த இரண்டுமே மார்பகப் புற்றுநோய்க்கான பிரதான காரணங்கள்.
- திருமணம் செய்யாமல் தனியே வாழும் பெண்களுக்கும், குழந்தைப்பேறு இல்லாதவர்களுக்கும் இது தாக்கும் அபாயம் அதிகம்.

- 30 வயதுக்குப் பிறகு முதல் குழந்தையைப் பெற்றுக்கொள்வோருக்கு இது வரலாம்.
- அதிகப்படியான கொழுப்பு சேர்வதும், உடல் பருமன் அதிகரிப்பதும் ஆபத்தின் அறிகுறி.
- மெனோபாஸுக்குப் பிறகு பெண்மையைத் தக்கவைத்துக்கொள்ள எடுத்துக்கொள்கிற ஹார்மோன் ரீப்ளேஸ்மென்ட் தெரபியும் கூட மார்பகப் புற்றுநோய் வருவதற்கு ஒருவிதக் காரணமாகலாம்.
- தாய்ப்பால் கொடுக்காத தாய்மார்களுக்கு மார்பகப் புற்றுநோய் வரக்கூடும்.
- ஒருபக்க மார்பகத்தில் புற்றுநோய் தாக்கினால், இன்னொரு பக்கத்திலும் வரும் அபாயம் உண்டு.

## மார்பகப் புற்றுநோய்க்கான அறிகுறிகள்?

- முதல் அறிகுறி கட்டி. அந்தக் கட்டியில் வலியே இருக்காது. இப்படிக் கட்டிகள் இருந்தால், உடனடியாக மருத்துவமனைக்குச் சென்று பரிசோதனை செய்துகொள்வது நல்லது.
- இரண்டாவது அறிகுறி வலி. புற்றுநோயைப் பொறுத்தவரை நோய் முற்றிய பிறகே வலி, தன் தீவிரத்தைக் காட்டும்.
- மூன்றாவதாக மார்பகங்களின் மேல் வீக்கம், நிறம் சிவந்து காணப்படுவது, குழிவு ஏற்படுதல்...
- கடைசியாக மார்பகக் காம்புகளில் இருந்து நீர் அல்லது ரத்தம் வடிதல், காம்புகள் உள்ளிழுத்த நிலை, புண்கள் ஏற்படுதல்.



- வயது கூடக் கூட, மார்கங்கள் தொய்வடைவது இயல்பு. இந்த மாற்றம் நிகழவில்லை என்றால், இளமையைத் தக்க வைத்திருப்பதாகப் பெருமைப்பட வேண்டாம். அது மார்கப் புற்றுநோயின் அறிகுறியாக இருக்கலாம்.

### எப்படிக் கண்டுபிடிப்பது?

முக்கியமானது, சுய பரிசோதனை. செலவில்லாத, சுலபமான சோதனை இது. கண்ணாடி முன் நின்று மார்கங்களை அழுத்திப் பார்த்தால், ஏதாவது வித்தியாசம் இருப்பதை உணர்ந்துவிடலாம். கட்டிகள் இருப்பதையும் உணர முடியும். மாதவிலக்கான 7-வது நாளுக்குப் பிறகு மாதம் ஒருமுறை செய்ய வேண்டும். 35 வயதைத் தாண்டிய பெண்கள் அவசியம் செய்துகொள்ள வேண்டிய பயிற்சி இது.

அடுத்த சோதனை, மேமோகிராம். எக்ஸ் ரே மாதிரியான ஒரு பரிசோதனை இது. மேமோகிராம் பரிசோதனையில் பலநவீன மாற்றங்கள் வந்துவிட்டன. டிஜிட்டல் மேமோகிராபியில் கட்டிகளைத் துல்லியமாகக் கண்டுபிடிக்கலாம். அதையும் தாண்டி Tomosynthesis மேமோகிராபி வந்து விட்டது. மிகச்சிறிய கட்டிகளைக்கூட இந்த ஆய்வில் கண்டறிய முடியும். சாதாரணமாகக் கைகளால் சுய பரிசோதனை செய்து கண்டறிவதற்குச் சுமார் 2 ஆண்டுகளுக்கு முன்பே, புற்றுநோய்க் கட்டிகளைக் கண்டுபிடித்துச் சொல்லும் அற்புதமான பரிசோதனை இது. மார்க்புற்றுநோயால் பாதிக்கப்படும் அபாயம் உள்ளவர்களுக்கு எம்.ஆர்.ஐ பரிசோதனையும் செய்யலாம். வழக்கமான மேமோகிராம் பரிசோதனைகளில் கண்டறிய முடியாத மிகச்சிறிய கட்டிகளையும் இதில் கண்டறியலாம். குறிப்பாக இளம் பெண்களுக்கு ஆரம்பத்திலேயே ஆபத்தைக் கண்டறிய உதவும் பரிசோதனை இது.

45 வயதைத் தாண்டிய பெண்கள், இரண்டு ஆண்டுகளுக்கு ஒருமுறை மேமோகிராம் பரிசோதனை செய்துகொள்வது நல்லது. குடும்பத்தில் யாருக்காவது மார்க்புற்றுநோய் வந்திருந்தால், அந்தக் குடும்பத்தில் இருக்கும் எல்லாப் பெண்களும் பரிசோதனை செய்துகொள்வது அவசியம்.



### என்னென்ன சிகிச்சைகள் உள்ளன?

முதல் நிலையிலேயே கண்டறிந்தால், மார்கங்களை அகற்றாமல் காக்கலாம். இரண்டாவது நிலையில் கட்டியை எடுத்துவிட்டு, கீமோதெரபி தர வேண்டியிருக்கும். மூன்றாவது நிலையில் அறுவை சிகிச்சை, கீமோதெரபி மற்றும் கதிரியக்கச் சிகிச்சைகள் தேவை. நான்காவது நிலையில் சிகிச்சை தர முடியும். ஆனால் பூரண குணத்தை எதிர்பார்க்க முடியாது.

மார்க்புற்றுநோய்க்கு எடுத்துக்கொள்கிற சிகிச்சைகள் மூலம் பக்க விளைவுகள் இருந்தாலும், அதைக் குணப்படுத்த முடியும். ஆகவே, பின்விளைவுகளுக்குப் பயந்து மருத்துவர்களை அணுகாமல் இருப்பது மிகவும் ஆபத்தானது.

### வருமுன் காப்பதற்கு என்ன வழிகள்?

- குண்டான பெண்கள், கண்டிப்பாக உடல் எடையைக் குறைத்தாக வேண்டும்.
- உடற்பயிற்சி மிக முக்கியம். தினம் 3 கி.மீ நடை... 10 நிமிடங்களில் 1 கி.மீ தூரத்தை வேகமாக நடப்பதுதான் சரி!
- எண்ணெய், கொழுப்பு உணவுகளைத் தவிர்த்து, நிறையகாய்கறி, பழங்களை சேர்த்துக்கொள்ளவும். அசைவப் பிரியர்கள் பொரித்து உண்பதைத் தவிர்த்து, குழம்பாகச் சாப்பிடுவது சிறந்தது.
- நேரடியாக நெருப்பில் நீண்ட நேரம் சமைக்கப்படுகிற உணவுகளில் புற்றுநோய்க்கான விஷயங்கள் அதிகம்!
- அதிக மன உளைச்சல், புற்றுநோய் செல்களை எதிர்த்துப் போராடும் நோய் எதிர்ப்பு சக்தியை அழித்துவிடும். அதன் காரணமாக காலப்போக்கில் புற்றுநோய் தாக்கலாம். எனவே, டென்ஷன் இல்லாத வாழ்க்கைக்குப் பழகங்கள். ●





# வெள்ளை நிற பென்சில்!

“கலர் பென்சில் பாக்ஸ் பாத்திருக்கியா?” – கிர்த்திகாவைப் பார்த்து கணித ஆசிரியைக் கோபமாகக் கேட்டார். எட்டாம் வகுப்பு படிக்கும் கிர்த்திகா நடுங்கியபடியே, “ஆமா மிஸ்” என்றாள். “அதுல ஓயிட் கலர் பென்சில் இருக்கும் பாரு. அதனால ஏதாவது பயன் உண்டா?”

பதில் சொல்ல முடியாமல் கிர்த்திகா திணறும்போது, “ஒரு யூஸும் இல்ல மிஸ்” என்று வகுப்பு கோரஸாகப் பாடியது. “அப்படித்தான் உன்னாலயும் யாருக்கும் ஒரு பயனும் இல்லை.” கிர்த்திகாவிடம் கடுமையாகச் சொன்னார் கணித ஆசிரியை.

வகுப்பு மொத்தமும் சிரித்தது. கிர்த்திகா அழக்கூடாது என்று அழாமல் நின்றாளே தவிர, அவளால் வேதனைப்படாமல் இருக்க முடியவில்லை. தன் இருக்கையில் வந்து அமர்ந்தாள். வீட்டுப் பாடம் செய்யாமல் வந்ததற்காக இப்படி அவமானப்படுத்துவார் என்று அவள் நினைக்கவே இல்லை.

‘வெள்ளை நிற பென்சில்... யூஸ்லெஸ் வெள்ளை கலர் பென்சில். ஓயிட் கலர் பென்சில் இஸ் யூஸ்லெஸ்...’ இப்படிப் பல வாக்கியங்கள் அவள் மனதில் சத்தமாக ஒலித்துக் கொண்டிருந்தன. தன் ஸ்கூல் பேகில் இருந்த கலர் பென்சில் பாக்ஸை எடுத்தாள். அதில் 12 கலர் பென்சில்கள் இருந்தன. கோபத்துடன் வெள்ளை நிற பென்சிலைத் தூக்கி ஜன்னல் வழியே எறிந்தாள். அது விழுந்த இடத்தைக்கூடக் கவனிக்கவில்லை.

மாலை வீட்டுக்கு வந்ததும் கணித வீட்டுப் பாடத்தைச் செய்ய ஆரம்பித்தாள். “கிர்த்தி... கிர்த்தி” என்று யாரோ கூப்பிடுவது போல் கேட்க, இங்கும் அங்கும் பார்த்தாள். யாருமில்லை.

மீண்டும் மீண்டும் அழைக்கும் சத்தம் மெலிதாகக் கேட்க, கீழே பார்த்தாள். அங்கே ஒரு வெள்ளை நிற பென்சில் இருந்தது. “நான்தான்... நீ தூக்கி எறிஞ்ச வெள்ளை நிற பென்சில் பேசறேன்.”

“நீ பேசவியா?”

“பேசவேன். நீ பாட்டுக்கு அலட்சியமா என்னைத் தோட்டத்துல தூக்கி எறிஞ்சிட்ட. எனக்கு எவ்வளவு கஷ்டமா இருந்துச்சு தெரியுமா? உன் மேதஸ் டீச்சர் கோபத்துல உன்னை ஓயிட் கலர் பென்சிலினு தப்பா ஒப்பிட்டு சொல்லிட்டாங்க. அவங்க சொன்ன மாதிரி நான் உபயோகம் இல்லாத

கலர் பென்சில்னு நீ நினைக்கிறியா கிர்த்தி” என்று வெள்ளை நிற பென்சில் கேட்டது.

“ஆமா, உன்னால என்ன பயன்? நீ சும்மா டம்மிதானே?” கிர்த்தி கிண்டலாகச் சொன்னாள்.

“அப்படியா? ஒரு பேப்பர்ல ஏதாவது ஒரு கலர்ல ரெண்டு வட்டம் போடு. ரெண்டிலும் உள்ள அதே கலரை வைச்சி நிரப்பு. பிறகு ஒரே ஒரு வட்டத்தோட ஓரத்துல ஓயிட் கலர் பென்சிலை வைத்து ஷேட் பண்ணிப்பாரு” என்று சொல்லிவிட்டு அது மறைந்தது.

கிர்த்தி வேக வேகமாகக் கணக்குப் பாடத்தைச் செய்து முடித்தாள். டிராயிங் நோட்டை எடுத்தாள். நீல நிற பென்சிலை எடுத்து இரண்டு வட்டங்கள் ஒரே மாதிரி வரைந்தாள். அதனுள் நீல கலர் பென்சிலை வைத்து இங்கும் அங்கும் தேய்த்து நிறமாக்கினாள். இப்போது ஒரே ஒரு வட்டத்துக்கு ஓயிட் கலர் பென்சில் ஷேட் கொடுக்க வேண்டும். ஆனால் அதுதான் அவளிடம் இல்லையே! தன் தம்பியிடம் வெள்ளை கலர் பென்சிலைக் கடன் வாங்கி வந்தாள்.

இரண்டு நீல வட்டங்களில் ஒரு வட்டத்தின் ஓரத்தில் வெள்ளை நிறத்தால் தேய்த்துவிட்டாள். என்ன ஆச்சரியம்! ஒரு வெள்ளை நிறம் கொடுக்காத வட்டம் 2டி ஆகத் தட்டையாகவும், வெள்ளை நிற ஷேட் கொடுக்கப்பட்ட வட்டம் 3டியாக முப்பரிமாண பந்தாக உருப்பெற்றதையும் பார்த்தாள்.

“ஆஹா! வெள்ளை நிறத்துக்கு ஒரு உருவத்தை அப்படியே முப்பரிமாண வடிவமாக மாற்றும் ஆற்றல் இருக்கிறதா? வெள்ளை கலர் பென்சில் உபயோகித்த வட்டம் எவ்வளவு தட்டுமமாக பந்து போல மாறிவிட்டது” என்று ஆச்சரியப்பட்டாள் கிர்த்திகா. அந்த டிராயிங் பேப்பரைக் கிழித்தாள். ஒரு வட்டத்தின் கீழ் ‘ஓயிட் கலர் பென்சில் உபயோகிக்காத வட்டம்’ என்று எழுதினாள். இன்னொரு வட்டத்தின் கீழ் ‘ஓயிட் கலர் பென்சில் உபயோகித்த வட்டம்’ என்று எழுதினாள்.

மறுநாள் வகுப்பில் அவற்றைச் சுவரில் ஒட்டினாள். கணித ஆசிரியை வந்தார். கிர்த்திகா ஒட்டிவைத்த ஓவியத்தைப் பார்த்தார். முந்தைய நாள் கிர்த்திகாவை ஓயிட் கலர் பென்சிலுடன் ஒப்பிட்டுப் பேசியது நினைவுக்கு வந்தவராய் வாய்விட்டுச் சிரித்தார்.

“வெரிசூட் கிர்த்திகா. சாரி, நேத்து உன்னை இன்சல்ட் பண்ணிட்டேன்னு நினைக்கிறேன்” என்றார்.

கிர்த்திகா இதை எதிர்பார்க்கவில்லை. “இல்ல... பரவால்ல மிஸ்” என லேசாகச் சிரிக்க முயன்றாள்.



“கணிதத்துல நல்ல மார்க் எடுக்க, ஹோம் ஒர்க் எல்லாம் ஒழுங்கா பண்ணறது முக்கியம். அதை நீ செய்யாம இருக்கும்போது எனக்குக் கோபம் வந்துச்சு. அதனால் அப்படிச் சொன்னேன். நான் எதுக்கு உன் மேல கோபப்பட்டேன்னு பாக்காம, கோபப்பட்ட விதத்தை மட்டும் ஆராய்ச்சி செய்து அது தப்புன்னு நிரூபிச்சிருக்க. சரி, நான் செய்தது தப்புதான். இனிமே இதுமாதிரி கம்பேரிசன் பண்ண மாட்டேன்” என்றார்.

“நானும் இனிமேல் ஹோம் ஒர்க் ஒழுங்கா செய்வேன் மிஸ்” என்று கிர்த்திகா உறுதி எடுத்தாள்.

தன்னைக் கணித ஆசிரியையிடம் நிரூபிக்க வைத்த ஓயிட் கலர் பென்சில் மேல் கிர்த்திகாவுக்குப் பாசம் வந்தது. முந்தைய நாள் தூக்கி எறிந்த தோட்டத்துக்குப் போய்த் தேடினாள். இவளைப் பார்த்ததும் பென்சில் கோபத்துடன் முகத்தை திருப்பிக்கொண்டது.

கிர்த்திகா ஓயிட் கலர் பென்சிலை எடுத்தாள். “சாரி, உன் அருமை தெரியாம உன்னை நானும் இன்சல்ட் பண்ணிட்டேன். ரொம்ப சாரி” என்று மன்னிப்புக் கேட்டாள். ஓயிட் கலர் பென்சில் மேல் படிந்திருந்த மண் அழுக்கைத் துடைத்துச் சுத்தம் செய்தாள். அதைத் தன் கலர் பென்சில் பாக்கஸ்க்குள் கச்சிதமாக வைத்தாள்.

ஸ்கூல் பையை முதுகில் போட்டுக்கொண்டு உற்சாகமாக நடந்தாள். வழக்கமாகப் பாரமாக அழுத்தும் ஸ்கூல் பேக், அவளின் அன்றைய உற்சாகம் காரணமாகப் பாரமே இல்லாமல் இருந்தது.

– விஜயபாஸ்கர் விஜய்



# மீண்டும் குழந்தைகளாகும் பெரியவர்கள்!

உலகில் பிறந்த எந்த மனிதனுக்கும் குழந்தையாக இருக்கும் போது பெற்றோரே அவர்தம் உலகமாக இருக்கிறார்கள். வயது ஏற ஏற அவர்களின் உலகம் விரிவடையத் தொடங்கி, அதே பெற்றோர் அவ்வுலகத்தில் மிகச்சிறியதாகி விடுகிறார்கள். அதுவரைக்கும் தாயின் கைப்பிடித்தும், தந்தையின் கண் வழியாகவும் காணும் வாழ்வு நாளுக்கு நாள் வேறு வேறு வடிவங்கள் கொள்கிறது அல்லவா?

வாழ்க்கை என்ன வடிவமும் எடுக்கலாம், வாழும் முறை எப்படி வேண்டுமானாலும் மாறலாம். ஆயினும் பெற்றவர்கள் பிள்ளைகளின் மீது செலுத்தும் பாசமும், வாரிசுகளுக்குத் தாய் தந்தையரின் மீதான அன்பும் மலை போல், கடல் போல், ஆகாயம் போல்... அத்தனை விசாலமானது, அத்தனை இயற்கையானது!

முதலில் பெற்றோரிலிருந்து தொடங்கும் மனித உறவு, பின்பு நட்பு, காதல், திருமணம் என நீள்கிறது.

ஒவ்வொரு மனிதரும் தம் பெற்றோரை 'முழுமையாகப் புரிந்துகொள்வது என்பது அவர்கள் தாயாகவோ, தந்தையாகவோ மாறிய பிறகே சாத்தியமாகிறது. அதுவரை உறவுகளுக்குள் நடக்கும் மாய விநோத உறவுச் சிக்கல்கள் வாழ்வில் தவிர்க்க இயலாதவை. 'பெற்றோராக மாறாமல் புரிந்துகொள்ள இயலாதா' என்ற கேள்வி உங்களுக்குள் இருக்கலாம்.

'முடியும்... நீங்கள் உங்கள் பெற்றோரைக் குழந்தையாகப் பார்க்கத் தொடங்கும்போது அது சாத்தியமே' என்பது அதற்கான பதில்.

ஷேக்ஸ்பியர் வாழ்க்கை என்னும் நாடகத்தை ஏழு பகுதிகளாகப் பிரிக்கிறார்.

1. குழந்தைப் பருவம்
2. பள்ளிக்காலம்

3. பதின்பருவம்
4. இளமைக்காலம்
5. மத்திய வயது
6. முதுமைக் காலம்
7. அத்த முதுமை அல்லது இரண்டாவது குழந்தைப் பருவம்

இதில் இந்தக் கடைசிக் காலகட்டம் அதாவது தங்களின் பெற்றோர் திரும்பவும் குழந்தையாக மாறும் தருணத்தை உணர்ந்துகொண்ட பிள்ளைகளால் மட்டுமே அவர்களின் கடைசிக் காலத்தில் நல்லன்மைத் தர முடியும்.

இன்றைய நவீன யுகம் பல்வேறு தொழில்நுட்ப வளர்ச்சிகளால், எவ்வளவு பெரிய கூட்டத்திலும் நம்மைத் தனித்திருக்க வைத்திருக்கிறது என்பதில் மிகையில்கலை. ஒரே வீட்டின் பக்கத்து அறையிலிருக்கும் ஒருவரை தொலைபேசியில் அழைக்கும் அளவிற்கு முன்னேறியிருக்கும் நமக்கு யாரோடும் முகம் பார்த்துப் பேசக்கூட நேரமில்லை என்று சொல்வதற்கு எந்தக் குற்றவுணர்வும் இல்லையே!

இது வெறுமனே தொழில்நுட்ப வளர்ச்சியால் மட்டுமென்று சொல்லிவிட முடியாது... கண்முடித்தனமான பொருள்குவிக்கும் மனநிலை, மற்றவர்களைத் தம்மோடு ஒப்பிட்டு வாழ்தல், வாழ்க்கையைத் திரும்பிப் பார்க்க நேரமின்றிப் பொருளாதாரத்தைத் துரத்திக்கொண்டு வேட்டை நாயைப் போல் ஓடுதல் எனப் பலவற்றையும் உதாரணமாகச் சொல்லலாம்.

ஒரு சிறிய கதை நினைவுக்கு வருகிறது... வசதியான வீடு ஒன்றின் வரவேற்பறை அது! 80 வயது மதிக்கத்தக்க முதியவர் ஒருவர் ஜன்னலுக்கு அருகில் சாய்வு நாற்காலியில் அமர்ந்திருக்கிறார்.



கேட்டுட்டே இருக்கீங்க? எத்தனை முறைதான் பதில் சொல்வது, 'அது ஒரு காகம்' என்று? இதைக்கூட உங்களால புரிஞ்சுக்க முடியலையா? என் வேலையைக் கெடுக்கறீங்க?"

முதுமை அடைந்துவிட்டதால் மீண்டும் சிறு குழந்தை போல ஆனதாலோ என்னவோ, தந்தையின் முகத்தில் எந்தவித உணர்ச்சிகளும் தென்படவில்லை. அவருக்கு அருகில் அமர்ந்து அமைதியாகப் படித்துக் கொண்டிருந்த அவர் மனைவி எழுந்து உள்ளே போனார். திரும்பி வரும்போது அவரது கையில் மிகப் பழைய நாட்குறிப்பு ஒன்று இருந்தது.

மூதாட்டியான அவரது மனைவி அவருக்கு அருகில் அமர்ந்து தனது இடுங்கிய கண்களால் புத்தகம் வாசித்துக் கொண்டிருக்கிறார்.

நன்கு படித்து, பெரிய பதவியில் இருக்கும் 45 வயதுடைய அவர்களின் மகனும் சற்றுத் தொலைவில் அமர்ந்து தனது லேப்டாப்பில் ஏதோ வேலைசெய்து கொண்டிருக்கிறார்.

திடீரென ஒரு காகம் முதியவரின் அருகிலிருந்து ஜன்னலில் வந்து அமர்ந்தது.

“என்ன இது?” என்று கேட்டார் முதியவர். லேப்டாப்பிலிருந்து கண்களை விலக்கிய மகன் சொன்னார், “அது ஒரு காகம்.”

சில நிமிடங்கள் கழிந்தன. அந்த முதியவர் மீண்டும் கேட்டார், “என்ன இது?”

“இப்போதுதானே சொன்னேன், அது ஒரு காகம்” என்றார் மகன்.

சிறிது நேரம் கழித்து மூன்றாம் முறையாக அந்த முதியவர் தன் மகனிடம் கேட்டார், “என்ன இது?” அப்போது சற்று எரிச்சலான குரலில் மகன் பதிலளித்தார், “அது ஒரு காகம், காகம்!”

இன்னும் சிறிது நேரம் கழித்து அந்தத் தந்தை நான்காவது முறையாக அதே கேள்வியைக் கேட்டார், “என்ன இது?” இப்போது மகன் பொறுமையை இழந்துவிட்டார். தனது தந்தையைப் பார்த்து அவர் கத்தினார், “அதே கேள்வியை ஏன் திரும்பத் திரும்பக்



## செந்தில் ஜெகன்நாதன்

அது அந்தத் தந்தையின் நாட்குறிப்பு. தன் மகன் பிறந்ததிலிருந்து அவர் அதில் எழுதி வந்திருந்தார். அதில் ஒரு பக்கத்தைத் திறந்த தாய், அதைத் தன் மகனிடம் கொடுத்துப் படிக்கச் சொன்னார்.

அந்தப் பக்கத்தில் இவ்வாறு எழுதப்பட்டிருந்தது: ‘எனது சின்னஞ்சிறு மகன் என்னுடன் உட்கார்ந்திருக்கும்போது

ஜன்னலில் ஒரு காகம் வந்து அமர்ந்தது. என் மகன் ‘அது என்ன’ என்று 23 தடவைகள் கேட்டான். ‘அது ஒரு காகம்’ என்று நான் 23 தடவைகளும் பதில் சொன்னேன். அவன் ஒவ்வொரு முறை அந்தக் கேள்வியைக் கேட்டபோதும் நான் அவனைப் பாசத்துடன் அணைத்துக்கொண்டேன். அவன் திரும்பத் திரும்பக் கேட்ட அதே கேள்வி என்னை எரிச்சலடையச் செய்யவில்லை. அதற்கு மாறாக, கள்ளங்கபடமற்ற அச்சிறு குழந்தையின் மீது எனக்குப் பிரியம்தான் அதிகமானது.’

இதைப்படித்த மகனின் கண்கள் பனித்துவிட்டன. 23 தடவை அதே கேள்வியைக் கேட்டபோதும் தன் மீது பாசமழை பொழிந்த தன் தந்தை மீது எரிச்சலடைந்ததற்காக அவரது மனம் வருந்தியது.

இந்தக் கதை உணர்த்துவது ஷேக்ஸ்பியர் சொல்லும் கடைசி பருவத்தைத்தான்!

ஆம்... முதுமையில் பெரியவர்கள் மீண்டும் குழந்தைகளாகிறார்கள். ●



# வாசக சூழ்

# வலம் வரலாம்!

**வெ**ற்றிகரமான நபராக உங்களை மாற்றிக்கொள்ளச் சில பண்புகள் கட்டாயம் இருக்க வேண்டும். வெற்றிக்கான தாகம் உள்ளவர்களால் மட்டுமே அதை அடைய முடியும். உங்களது வாழ்க்கைப் பயணத்தில் சந்திக்கும் பிரச்சனைகள்கூட வெற்றியின் மீதான ஆர்வத்தை அதிகரிக்கச் செய்ய வேண்டும். அப்போதுதான் வேலையில் நீங்கள் தனித்து நிற்க முடியும். 'நல்ல ஊழியர்' எனப் பெயரெடுக்கும்போதுதான் பதவி உயர்வு, சம்பள உயர்வு என அடுத்தடுத்த வெற்றிகள் உங்களைத் தேடி வரும். ஒரு நல்ல பணியாளர் என்ற அடையாளத்தைத் தக்கவைத்துக் கொள்ள உங்களிடம் மேற்கொள்ள வேண்டிய மாற்றங்கள் குறித்து விளக்கம் அளிக்கிறார் ரீச் அகாடமியின் நிறுவனர் மற்றும் கல்வியாளர் எஸ்.நஞ்சண்டேஸ்வரன்.

### விதிகளைப் பின்பற்றுங்கள்:

பள்ளி, கல்லூரி, திரையரங்கம், விருந்தினர் வீடு என எந்த இடத்திலும் அங்குள்ள விதிகளைப் பலர் பின்பற்றும்போது ஒரு சிலர் மட்டும் அந்த விதிகளைப் பின்பற்றாமல் முரண்படுவதைப் பார்க்கலாம். இவர்கள் மற்றவர்களைக் கேலி செய்வதோடு

எந்த இடத்தோடும் ஒன்றிப் போகாமல் தீவு போலத் தனித்திருப்பார்கள். இதை ஹீரோயிசம் என்று நினைத்துக் கொண்டுள்ளனர். இதுபோன்ற நடத்தையை நிறுவனங்கள் விரும்புவதில்லை. நிறுவனத்தில் உங்களுக்கு வழங்கப்படும் வழிகாட்டுதல்களை முழுமையாகப் பின்பற்றுங்கள். மற்ற ஊழியர்களுக்கு முன்மாதிரியாக மாறுங்கள். பணியில் இருக்கும்போது உங்களது வேலையில் நீங்கள் நேர்மையாக இருப்பது மிகப்பெரிய வெற்றிகளுக்கு வழியமைத்துக் கொடுக்கும். வேலையிலும் மனத் திருப்தியை உண்டாக்கும்.



### இலக்குடன் இணையுங்கள்:

ஒரு நிறுவனத்தில் பணியாற்றும்போது பலருக்கு, 'வாங்கும் சம்பளத்துக்கு வேலை செய்தால் போதும்' என்ற எண்ணமே இருக்கும். இவர்கள் வேலையில் பெரிய உயர்வை எட்ட வாய்ப்பே இல்லை. உங்களுக்கு என்று வேலை சார்ந்த இலக்கு இருக்க வேண்டும். அந்த இலக்கை நிறுவனத்தின் இலக்குடன் இணைத்துக்கொள்வது உங்களை மகிழ்ச்சியான ஊழியராக மாற்றும். நிறுவனத்துக்கும் உங்கள் மீதான பாசிட்டிவ் பார்வையை உண்டாக்கும். உங்களது வெற்றியின் வேகம் அதிகரிக்கும்.



ரீச் அகாடமியின் நிறுவனர் மற்றும் இயக்குநர், கல்வியாளர்  
**எஸ்.நஞ்சண்டேஸ்வரன்**



## மரியாதை கொடுங்கள்:

உங்களைப் பார்த்தவுடன் மற்றவர்கள் பாசிட்டிவாக உணரும் விதத்தில் நடந்துகொள்ளுங்கள். மற்றவர் உங்களை எவ்விதம் நடத்த வேண்டும் என்று விரும்புகிறீர்களோ, அப்படி மற்றவர்களை நீங்கள் நடத்த வேண்டும். சக ஊழியர்களுடன் அன்பாக உரையாடுங்கள். பாசிட்டிவ் வார்த்தைகளை மட்டும் பேசுங்கள். சந்திப்பின்போது மற்றவர்களுக்குப் பேசுவாய்ப்பளிக்கலாம். அவர்கள் பேசும்போது கவனித்துக் கேளுங்கள், இது அவர்களது வார்த்தைக்கு மரியாதை அளிப்பதில் ஒரு வகை. எல்லா இடத்திலும் உங்களுக்கான மரியாதையை நீங்கள் உணர முடியும்.

## சிறப்புத் திறனில் கவனம் செலுத்துங்கள்:

ஒவ்வொருவருக்குள்ளும் ஏதாவது ஒரு சிறப்புத் திறன் இருக்கும். அதைத் தங்களது வேலையில் பெரும்பாலானவர்கள் வெளிப்படுத்துவதில்லை. இந்தப் பொது மனநிலை உங்களது வெற்றியைத் தாமதப்படுத்தும். எந்த இடத்திலும் எந்த வேலையைச் செய்யும்போதும் உங்களுக்கான அடையாளத்தை உருவாக்க வேண்டும். முக்கியமான வேலைகளை ஒப்படைக்க மற்றவர்கள் உங்களைத் தேட வேண்டும். அந்தளவுக்கு வேலையில் நேர்த்தியைக் கொண்டு வரலாம். மேலும் உங்களது சிறப்புத் திறனை அதில் வெளிப்படுத்துங்கள். வேலைக்குப் போதுமான நேரம் ஒதுக்குவது மற்றும் புத்துணர்ச்சியுடன் வேலையைத் தொடர்வதற்கான இடைவெளி எடுத்துக்கொள்ளுங்கள்.

## நிபுணத்துவம் பெறுங்கள்:

இன்றைய உலகம் நாள்தோறும் மாறிக்கொண்டே உள்ளது. புது விஷயங்கள் அப்டேட் ஆவது போல உங்களுக்கும் அப்டேட் செய்துகொள்ள நீங்கள் தயாராக வேண்டும். உங்களது வேலையைச் சிறப்பாக செய்ய உதவும் திறன்கள், கருவிகள் மற்றும் திட்டங்கள் என அனைத்தையும் கற்றுக்கொள்வது அவசியம். உங்களது துறை சார்ந்து வரும் புதிய தகவல்களைத் தெரிந்துகொள்வதில் ஆர்வம் காட்டுங்கள். வேலை தொடர்பாக அல்லது நீங்கள் சார்ந்திருக்கும் துறை குறித்து நடக்கும் பயிற்சிப் பட்டறைகள் மற்றும் கருத்தரங்குகளில் பங்கேற்று உங்களது வேலை சார்ந்த அறிவை மேம்படுத்திக்கொள்ளுங்கள். வேலை தொடர்பாக யாருக்கு எந்தச் சந்தேகம் என்றாலும் உங்களைக் கேட்கலாம் எனும் அளவுக்குத் தெளிவாயிருங்கள். இதுவும் வெற்றிக்கான நபராக உங்களை அறிமுகப்படுத்தும்.

## பணியிடத்திற்கு மதிப்பளியுங்கள்:

உங்களை தனித்துவமான பணியாளராக

மாற்றிக்கொள்ள மன்தளவில் எப்போதும் தயாராக இருக்க வேண்டும். நிறுவனத்தில் உங்களுக்கு என ஒதுக்கப்பட்டிருக்கும் இடம் மற்றும் பொருட்களைக் கவனத்துடன் கையாளுங்கள். நிறுவனத்துக்கு லாபம் ஈட்டித் தரும் வகையிலான முயற்சிகள், மேல் அதிகாரிகள் மத்தியில் உங்கள் நன்மதிப்பை உயர்த்தும். நீங்கள் அந்த நிறுவனத்தின் தவிர்க்க முடியாத பணியாளராக மாறலாம். நிறுவன வளர்ச்சிக்காக நடக்கும் கூட்டங்களில் சிறந்த கருத்துகளை வெளிப்படுத்துங்கள்.

## தீர்வுகளில் கவனம் செலுத்துங்கள்:

பெரும்பாலான ஊழியர்கள் நிறுவனத்தில் உள்ள குறைகள் அல்லது பிரச்சனைகள் பற்றியே பேசிக் கொண்டிருப்பார்கள். இவர்களால் எந்த வளர்ச்சியையும் எட்ட முடியாது. நீங்கள் பிரச்சனைக்கான தீர்வுகளைப் பற்றி யோசிப்பவராக இருங்கள். பிரச்சனைகளைச் சுட்டிக் காட்டுவதைவிட அந்த பிரச்சனையைத் தவிர்ப்பதற்கான தீர்வுகளைப் பகிர்ந்துகொள்ளுங்கள். சவாலான சூழல்களில் உடைந்துவிடாமல், ஆக்கப்பூர்வமான வழிகளைப் பகிர்ந்துகொள்ளுங்கள்.

## தவறுகளுக்கு பொறுப்பேற்றுக் கொள்ளுங்கள்:

நீங்கள் எந்தளவுக்கு நல்ல பெயர் வாங்கினாலும் உங்கள் தவறுகளை நீங்கள் ஒப்புக்கொள்ள வேண்டும். இது நேர்மையான பணியாளர் என உங்களை அடையாளப்படுத்தும். ஒருவேளை உங்களால் தவறு நேர்ந்துவிட்டால் அதனைச் சரிசெய்வதற்கான வழிகளைக் கண்டறியலாம். தவறுகளை ஒப்புக்கொண்டு சரி செய்யும்போதுதான் அடுத்த முறை தவறு நடக்காமல் பார்த்துக்கொள்ளலாம். இது உங்கள் மீதான நம்பிக்கையை அதிகரிக்கச் செய்யும்.

## உறவுகளை உருவாக்கலாம்:

உங்களது மேலதிகாரி மற்றும் சக பணியாளர்களுடன் அர்த்தமுள்ள உறவுகளை ஏற்படுத்திக்கொள்ளலாம். மற்றவர்களுக்கு உதவியாக இருக்கும்போது அவர்களுடனான நட்புணர்வு எளிதாகும். இது உங்களது வேலையைச் சுவாரசியமாக மாற்றும். குழுவாக இணைந்து மதிய உணவு எடுத்துக்கொள்வது, இணைந்து ஷாப்பிங் செல்வது, பிரச்சனைகளின் போது ஆதரவாக இருப்பது, பணியாளர்களுக்கு இடையில் பிணைப்பை உருவாக்கும்.

இவை அனைத்தும் உங்களது சுயமதிப்பை உயர்த்துவதோடு வெற்றிக்கான வாய்ப்புகளை அதிகரிக்கச் செய்யும்.

- யாழ் ஸ்ரீதேவி

# அருத்த 1,000 நாட்கள் என்ன செய்யப் போகிறோம்!

தனியார் கல்வி நிறுவனங்களில் உயர்கல்விக்கட்டணங்கள் உயர்ந்திருப்பதால், அரசுக் கல்லூரிகளே கிராமப்புற, ஏழை எளிய மாணவர்களுக்கான உயர்கல்வி வாய்ப்பை வழங்குகின்றன. குறிப்பாக அரசுக்கலை அறிவியல் கல்லூரிகளே அந்தவாய்ப்பைக் கணிசமாக நிறைவு செய்கின்றன. கொரோனா பெருந்தொற்றிற்குப் பிறகு குடும்பப் பொருளாதாரத்தில் ஏற்பட்டுள்ள மாற்றத்தால் அரசுப்பள்ளி மற்றும் கல்லூரிகளில் சேரும் மாணவர்களின் எண்ணிக்கை பெருமளவு உயர்ந்துள்ளது.

தமிழ்நாட்டில் உள்ள 163 அரசுக் கலை, அறிவியல் கல்லூரிகளில் மொத்தமாக ஒரு லட்சத்து 7 ஆயிரத்து 299 இடங்கள் உள்ளன. இதில், சென்னை, மாநிலக் கல்லூரியில் உள்ள 1,328 இடங்களும் அடங்கும். இந்த 1,328 இடங்களுக்கு ஒரு லட்சத்து 20 ஆயிரத்து 304 பேர் விண்ணப்பித்திருந்தனர். இதில் 40 ஆயிரம் பேர் வணிகவியல் படிப்புக்கும், தமிழ் படிக்க 9,200 பேரும் விண்ணப்பித்திருந்தனர் என்பது கவனத்தை ஈர்ப்பதாகும்.

இந்தக் கல்வியாண்டில் மட்டும் ஏறக்குறைய ஒரு லட்சம் மாணவர்கள் அரசுக் கலை, அறிவியல் கல்லூரிகளில் சேர்ந்துள்ளனர். இவர்களில் 95 சதவிகிதத்தினர் அரசுப் பள்ளிகளில் பயின்ற மாணவர்களே. சென்னை, மாநிலக் கல்லூரியில் சேர்ந்துள்ள 90 சதவிகிதம் மாணவர்கள், சென்னை, அண்மையிலுள்ள மாவட்டங்களான காஞ்சிபுரம், செங்கல்பட்டு, திருவள்ளூர் ஆகியவை அல்லாத பிற மாவட்டங்களைச் சேர்ந்த கிராமப்புற மாணவர்களே ஆவர்.

அரசுப் பள்ளிகளில் பயின்று, இப்படியான குடும்பப் பின்னணியில் இருந்து அரசுக் கல்லூரிகளில் வந்து சேர்ந்துள்ளவர்களுக்குத் தற்போது முதல் ஆண்டிற்கான வகுப்புகளும் தொடங்கியுள்ளன. மாணவர்கள் தங்கள் பள்ளி வாழ்வை முடித்துக் கல்லூரி வாழ்விற்குள் அடியெடுத்து வைத்துள்ளனர். இவர்கள் பயிலப்போகும் இந்த மூன்று ஆண்டுகள்... அதாவது வருகிற 1,000 நாட்கள்... இவர்களின் அடுத்த முப்பது ஆண்டுகாலத் திசைவழியைத் தீர்மானிக்கப் போகின்றன.

கல்லூரிகளின் கட்டடங்கள், புதிய மனிதர்கள், புதிய நட்புகள் எனப் புதிதாகப் பார்க்கும் அனைத்துமே

ஒருவேளை பிரமிப்பைத் தரக்கூடியதாக இருக்கலாம். ஆனால் இவை அனைத்துமே புதிய ஓளியை, புதிய அனுபவங்களை, அறிவுக் கிளர்ச்சியை, புதுமை வேட்கையைத் தரக்கூடிய வகையில் மாணவர்கள் தங்களைத் தயார்ப்படுத்திக்கொள்ள வேண்டும்.

வகுப்பறை, பாடம் என்பதைத் தாண்டி நூலகம், விளையாட்டுத் திடல், அராங்குகள், கேண்டன் என மொத்தக்கட்டத்தைச் சார்ந்து பார்ப்பது என்பதும் கல்வியின் பாற்பட்டதே. ஒவ்வொன்றிற்குள்ளும் பல வரலாறுகள் புதைந்திருக்கின்றன. எத்தனையோ முன்னாள், இந்நாளில் அறிஞர்களை, ஆய்வாளர்களை, அதிகாரிகளை, அரசியல் தலைவர்களை உருவாக்கிய இடங்கள் அவை!

இந்த மூன்று ஆண்டுகளில் இயன்றவரை பலரோடும் பழகிப் பார்க்க வேண்டும். குறிப்பாகத் தங்கள் துறை கடந்து வெவ்வேறு துறை மாணவர்கள், பேராசிரியர்களோடு உரையாடல்களை வளர்த்துக்கொள்ள வேண்டும். அந்த உரையாடல்கள் மூலமாகப் பல்வேறு கேள்வி - பதில்களை உருவாக்கிக்கொள்ள வேண்டும். இவை மாணவர்களுக்குள் புதிய கருத்து வளர்ச்சியை உருவாக்குவதோடு, வளர்ச்சியை நோக்கிய தேடலையும் வளர்க்கும்.

இதற்கு இங்குள்ள மொழிப்பாட வகுப்புகள் துணைபுரியும். ஏனெனில் இந்த வகுப்புகளில் பிற துறை மாணவர்களோடு பழகுவதற்கான வாய்ப்புகள் கிடைக்கும். தங்கள் துறை சார்ந்த புரிதலுடன், பிற துறை மாணவர்களோடு இணைந்து பழகி உரையாடலை வளர்க்கும்போதே புதிய புதிய சிந்தனைக் கீற்றுகள் வெளிப்படும்.

எவ்வளவு மனிதவளங்கள் இந்த வளாகங்களில் இருந்து பெறப்பட்டிருக்கும்? இன்றைக்கு இருக்கக்கூடிய அரசுக் கல்லூரிகள் ஒவ்வொன்றிற்குள்ளும் எத்தனையோ ஆண்டுகாலத் தரவுகள் (Data) இருக்கின்றன. அடுத்த 25, 30 ஆண்டுகள் என்பது செயற்கை நுண்ணறிவுத் (AI) துறை சார்ந்த வேகமான வளர்ச்சியை மையமிட்டே அமையப் போகிறது. இதில் இந்தத் தரவுகளே பெரும்பங்காற்றப் போகின்றன.

மாணவர்களே, இந்த மூன்று ஆண்டுகளுக்குள் உங்களை (Self)

உணருங்கள். உங்களுக்குள் இருக்கும் தவறுகளைக் கண்டறிந்து சரி செய்யுங்கள். சரியான பாதையைக் கண்டடையுங்கள். உயிரியக்கத்தில் Self என்கிற உணர்வுக்கு ஆழமான பிடிப்பு உண்டு. அதுவே உங்களைத் தற்சார்போடு இயங்கச் செய்யும்.

எனவே, அடுத்த 1,000 நாட்கள் என்ன செய்யப் போகிறோம் என்று உங்களுக்குள் உணருங்கள். இந்த 1,000 நாட்களில் வகுப்பறை, அண்டை அயலில் உள்ள பொதுவெளி என மொத்த இடங்களையும் பயன்படுத்தி உங்களை நீங்களே வார்த்தெடுக்க வாய்ப்புகளை உருவாக்கிக் கொள்ளுங்கள். அந்த வாய்ப்பு என்பது நீங்கள் உருவாக்குவது... அதில் எப்படி வேண்டுமானாலும் மாற்றி விளையாடலாம். ஆனால் அது உங்கள் வாழ்வைத் தீர்மானிக்க வேண்டும்.

தற்போது பள்ளி வாழ்வை நிறைவு செய்து, மரபான பண்பாட்டுத் தன்மையில் சாதி, மத அடையாளங்களோடு கல்லூரிக்குள் வந்திருப்போம். இங்கு பிற்படுத்தப்பட்ட, மிகவும் பிற்படுத்தப்பட்ட, பட்டியலின, பழங்குடியின, பெண், ஆண், மூன்றாம் பாலின மாணவர்கள் எனப் பல்வேறு பிரிவைச் சேர்ந்த மாணவர்களோடு ஒன்றாகப் பயணிக்க இருக்கிறோம். இந்த மூன்று ஆண்டுகள் முடித்து வெளியே செல்லும்போது மற்ற அடையாளங்களைத் துறந்து 'மனிதம்' என்ற அடையாளமாகி வளர்ந்து நிற்க வேண்டும்.

முன்பு குறிப்பிட்ட லட்சக்கணக்கான விண்ணப்பங்கள், ஆயிரக்கணக்கான இடங்கள் என்பவை வெறும் எண்ணிக்கை அல்ல; அவை ஒவ்வொன்றும் ஒவ்வொரு குடிநபர் (Citizen). ஒவ்வொரு நபரும் ஒவ்வொரு குடும்பத்தின் உறுப்பினர்கள். ஒரு குடும்பத்திற்குக் கிடைக்காத இந்த அரசுக் கல்லூரி வாய்ப்பு, சமூகநீதி இடஒதுக்கீட்டின் மூலம் உங்களுக்குக் கிடைத்துள்ளது. இந்த வரலாற்று வாய்ப்பு, இன்னும் அதிகமான மனிதர்களுக்குப் பயன்பட வேண்டும். மனிதகுலம் அதற்காகவே காத்திருக்கிறது.

பேரறிஞர் அண்ணா அவர்கள், சிதம்பரம் அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழக மாணவர்களிடையே உரையாற்றும்போது, "அரசு உங்களுக்கு இந்தப் படிப்பை வழங்கிவிட்டது. இந்தப் படிப்பை வழங்கிய அரசுக்கு நீங்கள் என்ன செய்யப் போகிறீர்கள்" என்று கேட்டார். ஜனநாயகம் என்கிற இந்த மக்களாட்சியில் அரசு என்பது மக்களால் ஆனதுதான். நம்முடைய உயர்கல்வி நமக்கும், நாம் அனைவரும் இணைந்த இந்த மக்களாட்சிக்கும் பயன்பட்டும்.

— முல்லைவேனிலன்,  
முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர்.



ஒரு புது பேனாவை வாங்கியதும் எதையாவது எழுதிப் பாருங்கள் என்று சொன்னால் 80% பேர் தங்கள் பெயரைத்தான் எழுதிப் பார்க்கிறார்கள்.

சாதாரணமான நகைச்சுவைக்குக்கூட ஒருவர் விழுந்து விழுந்து சிரிக்கிறார் என்றால், அவர் தனிமை உணர்வால் பாதிக்கப்பட்டிருக்கிறார் என்று அர்த்தம்.

உலகக் குழந்தைகளிடமும் வெறும் நான்கு சதவிகிதக் குழந்தைகளே அமெரிக்காவில் இருக்கிறார்கள். ஆனால், குழந்தைகளுக்காக உருவாக்கப்படும் பொம்மைகளில் 47% அவர்களிடம்தான் உள்ளன.

புதிதாக ஒருவரைச் சந்தித்தோம் என்றால், அடுத்த சில நொடிகளிலேயே அவரைப் பற்றிய அபிப்பிராயம் நமக்குள் உருவாகிவிடுகிறது என்கிறது உளவியல்.

கிறுக்கலான கையெழுத்து கொண்டவர்களில் பெரும்பாலானவர்களுக்கு படைப்புத் திறன் அதிகம் என்கிறது ஓர் ஆய்வு.



ஆரஞ்சு சுளைகளைச் சாப்பிடுவது பதற்ற உணர்வைக் குறைக்கிறது. அதனால்தான் டென்ஷனான வேலைகளைச் செய்வதற்கு முன்பு ஆரஞ்சு சாப்பிடச் சொல்கிறார்கள்.

மரங்கள், செடிகள் நிறைந்த இயற்கைச் சூழலில் இருக்கும்போது நம் மூளை சில வேதிப்பொருட்களை வெளியிடுகிறது. அதனால் நம் சிந்திக்கும் திறன் அதிகரிக்கிறது.

பஹாமாஸ் நாடு Beach என்ற தீவு மனிதர்களே வசிக்க தீவில் பன்றிகள் நீச்சலடித்து வா

ஒருவர் காணும் கனவில் அவர் இறப்பது போலக் காட்சிகள் வந்தால், அவர் வாழ்க்கையில் ஏதோ ஒரு விஷயத்தைப் புதிதாக ஆரம்பிக்கப் போகிறார் என்று அர்த்தமாம்.

நம் இதயம் பம்பு செய்து வெளியேற்றும் ரத்தத்தில் 25% சிறுநீரகங்களுக்குத்தான் போகிறது.

சும  
மேற்  
வ  
வ  
டெ  
நை

இரண்டு  
கால்களால் நடக்கும்  
டைனோசர்களை  
'bipeds' என்று  
குறிப்பிடுகிறார்கள்.

விண்வெளியில் சுமார்  
8 ஆயிரத்துக்கும் மேற்பட்ட  
செயற்கைக்கோள்கள் சுற்றி  
வருகின்றன. இவற்றில் அமெரிக்கா  
ஏவிய செயற்கைக்கோள்களை  
அதிகம். இரண்டாம் இடத்தில் ரஷ்யா  
இருக்கிறது.

ஹாரிபாட்டர் படங்களின்  
ஹீரோ டேனியல் ராட்கிளிஃப்.  
இவருக்காக முதல் ஆறு  
படங்களில் ஒருவர் சூப்பாக  
நடித்தார். அவருக்கு ஒரு  
விபத்தில் அடிபடவே, ஏழாவது  
படத்தில் வேறு ஒருவர் சூப்பாக  
நடிக்க நேரிட்டது.

ஐரோப்பிய நாடுகளிலேயே  
இத்தாலியில்தான் சட்டவிரோத  
மாஃபியா கும்பல்கள் அதிகம்.  
1986-ம் ஆண்டு மாஃபியா  
கும்பலைச் சேர்ந்த 474 பேரை  
விசாரிப்பதற்காக ஒரு தனி  
கோர்ட்டையே கட்டியது  
இத்தாலி.

ஐஸ்கட்டிகள் மூன்று இன்ச் அளவு  
தடிமன் இருந்தால், அதன் மீது  
ஒருவர் நின்றாலும் ஒன்றும் ஆகாது.  
நான்கு இன்ச் தடிமனுள்ள ஐஸ்  
அடுக்கில் கூட்டமாக ஏறி நிற்கலாம்.  
36 இன்ச் தடிமனுள்ள ஐஸ் பாறை  
மீது 100 டன் எடையை ஏற்றி  
வைக்கலாம்.

வறண்ட சஹாரா பாலைவனத்திலும்  
திடீரென மழை பெய்யும். மிக  
அரிதாக ஒருமுறை பனிப்பொழிவும்  
நிகழ்ந்தது. 1979 பிப்ரவரி 18-ம் தேதி  
30 நிமிடங்களுக்கு அங்கு பனி  
பொழிந்தது.

அமெரிக்காவில்  
சுமார் 10 லட்சத்துக்கும்  
மேற்பட்டவர்கள் தங்களின்  
பாடுகளை எடுத்துக் காட்டுவதற்காக  
என்றும் தங்கள்  
என்பது நாய்களின்  
பயரில் உயில் எழுதி  
வந்திருக்கிறார்கள்.

இன்று பல உலக  
நாடுகளின் தலைவர்கள்  
சொந்த யூடியூப் சேனல்கள்  
வைத்திருக்கிறார்கள்.  
இதை முதன்முதலில்  
2007-ம் ஆண்டு செய்தவர்,  
அப்போதைய பிரிட்டிஷ்  
பிரதமர் டோனி பிளேர்.

வானத்தில் ஒரே  
நேரத்தில் அபூர்வமாக  
இரட்டை வானவில்ல்கள்  
தோன்றுவதுண்டு.  
அப்போது இரண்டாவதாகத்  
தோன்றும் வானவில்லில்  
நிறங்கள் தலைகீழாக  
இருக்கும்.



## இருக்கு... ஆனா இல்ல!

**ரெனோ** ரொம்பச் சேட்டைக்காரன். அவன் இருக்கும் பகுதியில் எப்போதும் சிரிப்புச் சத்தம் கேட்டபடி இருக்கும். பாட இடைவேளையில் மாணவர்கள் சிரித்துப் பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள். அதில் ரெனோ இருக்கும் பெஞ்ச்சில் சத்தம் அதிகமாகவே கேட்டது.

ஆசிரியர் வகுப்பறையில் நுழைந்ததும் எல்லோரும் அமைதியானார்கள். அரை நிமிட அமைதிக்குப் பிறகு மூன்றாம் பெஞ்சில் இருந்து 'க்ளுக்' என்றொரு சிரிப்பொலி கேட்டது. பாடம் நடத்தத் தயாரான ஆசிரியர், எங்கிருந்து சிரிப்பொலி வருகிறது என்று முறைத்தபடி பார்த்தார். அவர் பார்க்கும்போதே அந்தச் சிரிப்பொலி பரவி மறுபடியும் அனைவரும் சிரிக்க ஆரம்பித்தனர்.

“என்னப்பா அங்கே சிரிப்பு?”

“ஒண்ணுமில்ல சார். இந்த ரெனோ பையன் சிரிப்பா காட்டுறான் சார்!”

“என்ன செய்யறான்?”

“எஸ்.ஜே.சூர்யா மாதிரியே ‘இருக்கு... ஆனா இல்ல’ அப்படின்னு மிமிக்கி பண்ணிச் சொல்லிக் காட்டுறான் சார்!”

“அது பழைய சினிமாவாச்சே?”

“இப்ப ‘மாநாடு’ படத்துக்கு அப்புறம் அவன் எஸ்.ஜே.சூர்யா நடிக்ச பழைய படம் எல்லாம் பார்த்தானாம் சார், அதனால் இப்படி பண்ணான்!”

“ரெனோ, இங்கவா” என்று ஆசிரியர் கூப்பிட்டதும் அவன் வந்தான். வந்து நின்றவுடன் சிரித்தான். மறுபடியும் வகுப்பே சிரித்தது. ஆசிரியரும் சிரித்தார்.

“சரி, எனக்கும் அப்படிப் பேசிக் காட்டு!”

“வேணாம் சார்...” ரெனோ வெட்கப்பட்டான்.

“சொல்றேன்ல... செய்” என ஆசிரியர்

அதட்டவும், ரெனோ எஸ்.ஜே.சூர்யா போலக் குரலை மாற்றிக்கொண்டு, “இருக்கு... ஆனா இல்ல! இல்ல.. ஆனா இருக்கு...” என்று பேசிக் காட்டினான். ஆசிரியர் உட்பட அனைவரும் ரசித்துச் சிரித்தார்கள்.

சிரிப்பு அடங்கியதும் ஆசிரியர் பேசத் தொடங்கினார். “இந்த ‘இல்ல.. ஆனா இருக்கு. இருக்கு... ஆனா இல்ல’ வசனத்தைக் கேட்கும்போது எனக்கொரு விஷயம் தோணுது. பாடத்தை ஆரம்பிக்கிறதுக்கு முன்னாடி அதைச் சொல்லிட்டுறேன்” என்று தொடர்ந்து பேச ஆரம்பித்தார்...

“முதல் ‘இல்ல... ஆனா இருக்கு’ விஷயத்தைப் பார்ப்போம். ஆபிரகாம் லிங்கன் அமெரிக்காவில் கறுப்பின த்தவரை அடிமைகளா வச்சிருந்த முறையை ஒழித்தார். அது மனிதனை மனிதனாய் மதிக்கும் மிகப்பெரிய செயலாகும். அவர் அதை சாதாரணமாகச் செய்யவில்லை. மிக மிக அதிகமான எதிர்ப்புகளுக்கிடையே செய்தார். அதன் மூலம் கோடிக்கணக்கான கறுப்பின மக்கள் சுதந்திரக் காற்றைச் சுவாசித்தார்கள்.

அடுத்தது சார்லஸ் டார்வின். இவர் என்ன செய்தார் என்று நம் அனைவருக்கும் தெரியும். பரிணாமக்கொள்கையை உருவாக்கிக் கொடுத்தார். ஒரு செல், இரு செல்லாகி, அது பெருகிப் பரிணாம வளர்ச்சி அடைந்தே உலகத்து உயிர்கள் எல்லாம் தோன்றின என்பதை நிரூபித்துக் காட்டினார். இதற்காக மதவாதிகள் பலர் சார்லஸ் டார்வினைத் திட்டினார்கள். அவர் மீது வன்மம் கொண்டார்கள். ஆனாலும் அவர் தன் அறிவியல் கோட்பாட்டை, பரிணாம வளர்ச்சித் தத்துவத்தை ஆழமான ஆதாரங்களுடன் நிரூபித்துவிட்டே மறைந்தார்.

ஆபிரகாம் லிங்கனும், சார்லஸ் டார்வினும் இவ்வலகில் இல்லை. ஆனால் அவர்கள் விட்டுச் சென்ற சமத்துவமும், மூட நம்பிக்கைகளுக்கு



எதிரான அறிவியல் உண்மைகளும் இப்போதும் நம்மிடையே இருக்கின்றன. நம் நல்வாழ்க்கைக்கு உதவி செய்கின்றன” என்று சொல்லி முடித்த ஆசிரியர், வகுப்பறையைப் பார்த்தார்.

“என்ன தேவி, இந்த வகுப்பறையில் எல்லாருக்கும் மிட்டாய் கொடுத்துட்டு உனக்கு மட்டும் கொடுக்கலன்னா நீ ஒத்துக்குவியா?”

“மாட்டேன் சார்!”

“அப்படி உன்னை ஒதுக்கினா என்ன ஆகும்?”

“மனசு ரொம்பக் கஷ்டப்படும் சார்!”

“அப்படி கஷ்டப்படுத்தாம இருக்கிறதுதான் சமத்துவம். நாம எல்லோரும் சமத்துவத்தை இப்ப நல்லா அனுபவிக்கிறோம். அறிவியலின் பயன்களை நல்லா அனுபவிக்கிறோம். இப்ப பாருங்க... ஆபிரகாம் லிங்கனும், சார்லஸ் டார்வினும் இப்ப இல்ல... ஆனா இருக்காங்க.”

“இல்ல, ஆனா இருக்கு...” எனச் சொல்லி மாணவர்கள் உற்சாகத்தில் கைத்தட்டினார்கள்.

“சார், அந்த ‘இருக்கு, ஆனா இல்ல...’ அதையும் சொல்லிருங்க!”

ஆசிரியர் தொடர்ந்தார். “லிங்கன் வலியுறுத்திய சமத்துவமும், டார்வினோட அறிவியல் விழிப்புணர்வும்

இப்ப நம்ம மக்கள் எல்லோரிடமும் இருக்கா?”

“சார், நான் எல்லாரையும் சமமா நினைப்பேன். ஆனா என் அப்பா சில சமயம் எங்க சமூகத்தை உசத்தியா பேசிட்டு இருப்பாங்க” என்றான் ஒரு மாணவன்.

“எங்க அம்மா ஏகப்பட்ட மூடநம்பிக்கைகளை எப்பவும் சொல்வாங்க. என்கிட்டயும் திணிப்பாங்க” என்றான் ஒரு மாணவி.

“இதைத்தான் சொன்னேன். லிங்கனோட சமத்துவ எண்ணமும், டார்வினோட அறிவியல் விழிப்புணர்வும் இருக்கு. ஆனா முழுசா நம்மகிட்ட இல்ல, நம்ம சொந்த பந்தங்கள், தெரிஞ்சவங்க பலரும் இந்த அறிவுத்தெளிவு இல்லாமலே இருக்காங்க. அதைத்தான் ‘இருக்கு, ஆனா இல்ல...’ன்னு சொல்லலாம். இப்ப எஸ்.ஜே.சூர்யா மாதிரியே நான் சொல்லிப் பார்க்குறேன்... லிங்கனும் டார்வினும் இல்ல, ஆனா இருக்காங்க... அவங்க சொன்ன விஷயங்கள் இருக்கு, ஆனா இல்ல...”

“சூப்பர் சார்!” மாணவர்கள் உணர்ச்சிவசப்பட்டுக் கைத்தட்டினார்கள். ஆசிரியர் பாடப் புத்தகத்தைத் திறந்தார்.

– விஜயபாஸ்கர் விஜய்

## உங்கள் வீட்டுக்கே வர வேண்டுமா?



# சந்தாதாரர் ஆகுங்கள்!

பெயர்			
முகவரி			
தொலைபேசி	அலைபேசி		
மின்னஞ்சல்			

டிக் செய்யவும்

ஓர் ஆண்டு ரூ.240

இரண்டு ஆண்டுகள் ரூ.450

காசோலை / வரைவோலை மூலம் அனுப்பலாம்.  
KARU CREATIONS என்ற பெயரில் செக் / டி.டி.  
அனுப்பவும். பின்புறம் உங்கள் பெயர், ஊர் எழுதவும்.

இப்படிவத்தை நிரப்பி செக் / டி.டி.யுடன்  
கீழ்க்காணும் முகவரிக்கு அனுப்பவும்:

**யாதும்**

தரு மீடியா (பி) லிட்.,  
10/55, ராஜ் தெரு, மேற்கு மாம்பலம்,  
சென்னை - 600 033.  
போன்: 99529 20801  
email: contactyadhum@gmail.com

## இடைநிற்றல் அதிகம்!

தேசத்தின் புகழ்பெற்ற உயர்கல்வி நிறுவனங்களான ஐ.ஐ.டி., ஐ.ஐ.எம் மற்றும் என்.ஐ.டி போன்றவற்றில் படிக்க இடம் கிடைப்பதே பெரிய விஷயம். லட்சக்கணக்கான மாணவர்களுடன் போட்டி போட்டு அங்கு இடம்பிடிக்கிறார்கள். இதுபோல மத்திய அரசின் நிர்வாகத்தில் செயல்படும் மத்தியப் பல்கலைக்கழகங்களிலும் இடம் கிடைப்பது சிரமம். என்றாலும், இவற்றில் படிப்பவர்கள் மத்தியிலும் இடைநிற்றல் அதிகமாக இருக்கிறது.

கடந்த ஐந்தாண்டுகளில் 32,186 மாணவர்கள் இவற்றிலிருந்து பாதியிலேயே விலகியிருக்கிறார்கள். இவர்களில் 17,454 பேர் மத்தியப் பல்கலைக்கழகங்களிலும், 8,139 பேர் ஐ.ஐ.டி-க்களிலும், 5,623 பேர் என்.ஐ.டி-க்களிலும், 858 பேர் ஐ.ஐ.எம்-களிலும் படித்தவர்கள். மற்றவர்கள் IISER, Indian Institutes of Information Technology போன்ற பிற கல்வி நிறுவனங்களில் படித்தவர்கள். இவர்களில் 52% மாணவர்கள், பிற்படுத்தப்பட்ட, தாழ்த்தப்பட்ட மற்றும் பழங்குடிப் பிரிவுகளைச் சேர்ந்தவர்கள். பெரும்பாலானவர்கள் பட்ட மேற்படிப்பும், ஆராய்ச்சிப்படிப்பும் படித்துக்கொண்டிருந்தவர்கள்.



“சில மாணவர்கள் இதைவிடச் சிறந்த வாய்ப்புகள் வந்ததால் விலகிவிட்டனர். மற்றவர்களுக்கு வேறு பிரச்சனைகள் இருந்திருக்கலாம். எனவே, மாணவர்கள் மன அழுத்தம் போக்கவும், கற்றலில் பின்தங்கும் மாணவர்களுக்குக் கூடுதல் கவனம் தரவும், முன்னாள் மாணவர்கள் மூலம் வழிகாட்டவும் சில ஏற்பாடுகளைச் செய்ய இருக்கிறோம்” என அறிவித்துள்ளது மத்திய அரசு.

## மத்திய அரசின் கல்வி உதவித்தொகை!

இளம் சாதனையாளர்களுக்கான பிரதமரின் கல்வி உதவித்தொகைத் திட்டத்தின்கீழ் ஆண்டுதோறும் பள்ளி மாணவர்களுக்கு மத்திய அரசு உதவித்தொகை வழங்கி வருகிறது. இந்தத் திட்டத்தின் மூலம் நாடு முழுவதும் பிற்படுத்தப்பட்டோர், பொருளாதாரத்தில் பின்தங்கியவர்கள், தாழ்த்தப்பட்டோர் மற்றும் பழங்குடியினர் ஆகிய பிரிவுகளைச் சேர்ந்த 30 ஆயிரம் மாணவர்களுக்குக் கல்வி உதவித்தொகை வழங்கப்படுகிறது. யசஸ்வி (YASASVI) நுழைவுத் தேர்வு மூலம் இதற்குத் தகுதியான மாணவர்கள் தேர்வு செய்யப்படுவார்கள்.

2023-24ம் நிதியாண்டில் யசஸ்வி நுழைவுத்தேர்வுக்கு இப்போது விண்ணப்பிக்கலாம். விண்ணப்பிக்கும் மாணவ, மாணவிகளின் பெற்றோரது ஆண்டு வருமானம் ரூ.2.50 லட்சத்துக்குள் இருக்க வேண்டும். மாணவ, மாணவிகள் <https://yet.nta.ac.in> என்ற இணையதளத்தில் பட்டியலிடப்பட்டுள்ள பள்ளிகளில் 9, 11-ம் வகுப்பு படித்துக்கொண்டிருக்க வேண்டும். 9, 10-ம் வகுப்பு மாணவர்களுக்கு அதிகபட்சமாக ரூ.75,000 வரையிலும், 11, 12-ம் வகுப்பு மாணவர்களுக்கு அதிகபட்சமாக ரூ.1.25 லட்சம் வரையிலும் கல்வி உதவித்தொகை வழங்கப்படும்.



**PM YASASVI  
Scheme 2022**

நுழைவுத் தேர்விற்கு ஆகஸ்ட் 10-ம் தேதிக்குள் <https://yet.nta.ac.in> என்ற இணையதளத்தில் விண்ணப்பிக்க வேண்டும். ஆகஸ்ட் 12 முதல் 16-ம் தேதி வரை விண்ணப்பத்தில் திருத்தம் மேற்கொள்ள அவகாசம் வழங்கப்படும். செப்டம்பர் 29-ம் தேதி தேர்வுகள் நடைபெறும். அதில் தேர்ச்சி பெறும் மாணவ மாணவிகளுக்கு பிரதமரின் கல்வி உதவித்தொகை வழங்கப்படும். இதுதொடர்பான முழுமையான விவரங்களை <https://yet.nta.ac.in> இணையதளத்தில் பார்க்கலாம்.

## போலீஸ் அண்ணா!

கோவை மாநகரக் காவல்துறை சார்பில் 'போலீஸ் ப்ரோ' எனும் திட்டம் தொடங்கப்பட்டுள்ளது. போதைப்பொருட்களின் பயன்பாட்டினால் ஏற்படும் ஆபத்துகள் குறித்துக் கல்லூரி மாணவர்களிடம் விழிப்புணர்வு ஏற்படுத்துவதற்காக இந்தத் திட்டம் தொடங்கப்பட்டுள்ளது. ஸ்ரீராமகிருஷ்ணா கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரியில் இதனை கோவை மாநகரக் காவல் ஆணையர் பாலகிருஷ்ணன் தொடங்கி வைத்தார்.

கோவை மாநகரில் கல்லூரி மாணவிகளின் பாதுகாப்பை உறுதிப்படுத்தும் நோக்கில் 'போலீஸ் அக்கா' என்ற திட்டம் கடந்த ஆண்டு அக்டோபர் மாதம் தொடங்கப்பட்டது. அது மாணவிகள், ஆசிரியர்கள் மற்றும் பொதுமக்கள் மத்தியில் வரவேற்பைப்

பெற்றது. இதன்கீழ் கோவை மாநகரில் உள்ள அனைத்துக் கல்லூரிகளுக்கும், ஒரு மகளிர் காவலர் தொடர்பு அலுவலராக நியமிக்கப்பட்டுள்ளார். அவர்கள் தங்களுக்கு ஒதுக்கப்பட்ட கல்லூரியில் படிக்கும் மாணவிகளுடன் கலந்துரையாடுவது, அவர்களுக்கு ஏற்படும் உளவியல்ரீதியிலான, பாலியல்ரீதியிலான பிரச்சனைகளுக்குத் தீர்வு காண்பது போன்ற பணிகளை மேற்கொண்டுவருகின்றனர். போலீஸ் ப்ரோ திட்டமும் அதேபோன்ற நடைமுறையில் செயல்படும்.



## காணொலி பாடம் நடத்தும் மணற்கேணி!

தமிழகப் பள்ளிக்கல்வித்துறை சார்பில், மணற்கேணி என்னும் புதிய செயலி அறிமுகம் செய்யப்பட்டுள்ளது. அனைவருக்கும் வீடியோ வடிவில் பாடங்களைத் தருவதே இதன் நோக்கம். நாட்டிலேயே முதல்முறையாகக் காணொலி வடிவத்தில் 1 முதல் 12-ம் வகுப்பு வரையிலான பாடங்கள் இதில் வீடியோக்களாகப் பதிவேற்றம் செய்யப்பட்டுள்ளன. ஒவ்வொரு காணொலியின் முடிவிலும் கேட்கப்படும் கேள்விகளுக்குப் பதில் அளித்து, பாடத்தை நாம் எந்த அளவு புரிந்துகொண்டோம் என மாணவர்கள் அறியலாம்.

இந்த மணற்கேணி செயலியில் தமிழிலும் ஆங்கிலத்திலுமாக 1 முதல் 12-ம் வகுப்பு வரை மாநிலப் பாடத்திட்டத்தில் உள்ள பாடங்களை 27,000 பாடப்பொருள்களாகப் பிரித்து அளித்துள்ளனர். ஒவ்வொரு பாடத்துக்கும் ஏற்படி காணொலி வாயிலான விளக்கங்களை உருவாக்கி அளித்திருக்கிறது மாநிலக் கல்வியியல் ஆராய்ச்சி மற்றும் பயிற்சி நிறுவனம் (எஸ்.சி.இ.ஆர்.டி) நிறுவனம். கற்கும் மாணவரின் கற்றல் வேகத்திற்கு ஏற்றவாறு இச்செயலியைப் பயன்படுத்தலாம். பாடங்களில் ஏற்படும் சந்தேகங்களைத் தெளிவுபடுத்திக்கொள்ள விளக்கப்படங்களும் உள்ளன.

இந்தச் செயலி முற்றிலும் இலவசமாகவே வழங்கப்படுகிறது. இதிலிருந்து வீடியோக்களையும், கேள்விகளையும் டவுன்லோடு செய்துவைத்தும் படிக்கலாம். ப்ளே ஸ்டோரில் <https://play.google.com/store/apps/details?id=in.gov.tnsedstudent.tnemis> என்னும் சுட்டியில் மணற்கேணி செயலியை இன்ஸ்டால் செய்துகொள்ளலாம். அல்லது TNSED Manarkeni என்று தேடியும் இன்ஸ்டால் செய்யலாம்.



### மணற்கேணி

கற்றதைத் தூது அறிவு

**வரவேற்புகள்!**

மகிழ்வான கற்றலாக இந்த பயணத்தைத் தொடங்குவோம்



பாடங்கள்



உயர்கல்வி வழிகாட்டி



App Version : 0.0.15



# நடத்தையில் தேரியும் நற்குணம்!

வீட்டில் வசதியாக இருக்கும்போது, ஏ.சி குளிர்ந்த இடத்தில் இருக்கும்போது, நண்பர்களுடன் பேசும் சிரித்தபடி இருக்கும்போது, எல்லோருமே இனிமையாக நடந்துகொள்வார்கள். காரணம், அந்தச் சூழல் அவர்களை அப்படி ஆக்கியிருக்கும். பஸ்ஸை ஒரு நிமிடத்தில் தவறவிடும்போது, பர்ஸை வீட்டிலேயே மறந்துவிட்டு ஆபீஸ் வரும்போது, பணம் தருவதாகச் சொன்ன நபர் கடைசி நேரத்தில் கையை விரிக்கும்போது, பெரும்பாலான மனிதர்கள் எரிச்சலின் உச்சத்துக்குப் போவார்கள். 'மனிதர்கள் கண்ணாடி போன்றவர்கள். அவர்களின் நடத்தையிலிருந்து அவர்கள் எப்படிப்பட்டவர்கள் என அறிந்துகொள்ள முடியும்' என்கிறார்கள் உளவியல் நிபுணர்கள். அப்படிச் சில...

\* ஒருவர் எப்படிப்பட்ட பொருட்களை வாங்குகிறார் என்பதை வைத்து அவரின் குணத்தை அறிய முடியும். வருமானம் அதிகம் இல்லாவிட்டாலும் காஸ்ட்லி பொருட்களை வாங்குகிறவர்கள் மிகவும் சிக்கலான மனிதர்கள். தரத்தைப் பார்த்து விலை கொடுப்பவர்கள், திறந்த மனசுடன் எவரையும் அணுகுவார்கள். வசதி இருந்தாலும் தேவைக்கு அதிகமாக வாங்கிக் குவிக்காதவர்கள், எல்லோரிடமும் மரியாதையாக நடந்துகொள்வார்கள்.

\* உணவை மெதுவாகச் சாப்பிடுகிறவர்கள், எந்தச் செயலையும் ரசித்துச் சிறப்பாகச் செய்வார்கள். வேகமாகச் சாப்பிடுகிறவர்கள், வாழ்வில் சாகசச் செயல்களை விரும்புவார்கள். அவசரக்காரர்களாக இருப்பார்கள். 'இது பிடிக்கும், அது பிடிக்காது' என்று தேர்ந்தெடுத்து சாப்பிடுகிறவர்கள், பதற்றமும் குழப்பமுமாக எதையும் அணுகுவார்கள். சாதம்,

பொரியல், ஊறுகாய் என்று எல்லாவற்றையும் பிரித்துவைத்து அழகாகச் சாப்பிடுகிறவர்கள், தங்கள் வாழ்க்கையிலும் நேர்த்தியாக இருப்பார்கள்.

\* நேராக கண்களைப் பார்த்துப் பேசுகிறவர்கள் தன்னம்பிக்கை அதிகம் உள்ளவர்கள். கூச்சத்துடன் தலைகுனிந்துகொள்பவர்கள், தாழ்வு மனப்பான்மையால் வாடுபவர்கள்.

\* ஒருவர் வேக வேகமாகப் பேசுகிறார் என்றால், ஒன்று அவர் ஏதோ பரவச உணர்ச்சியில் இருக்கிறார், அல்லது பெயர் சொல்கிறார். சத்தமாகவும் தேவையில்லாமலும் பேசுகிறவர்கள் தன்னம்பிக்கை இல்லாதவர்கள். அதிகமாகப் பேசுகிறவர்களிடம் எந்த ரகசியமும் தங்காது, பேச்சுவாக்கில் எல்லாவற்றையும் உளறிவிடுவார்கள். புத்திசாலிகள் எல்லாச் சூழல்களிலும் அதிகம் பேசுவதில்லை, அவர்கள் பேச வேண்டிய தேவை இருக்கும்போது கண்டிப்பாகப் பேசுவார்கள்.

\* அறிமுகம் இல்லாதவர்களிடம் கூடப் புன்சிரிப்புடன் பேசுவோர், அடுத்தவர்கள் என்ன நினைக்கிறார்கள் என்பதைப் பற்றிய கவலை இல்லாமல் செயல்படுகிறவர்கள். எல்லோரையும் சமமாக நினைத்து மரியாதை தருவோர், தன்னம்பிக்கை அதிகம் உள்ளவர்கள்.

\* ஒரு தவறுக்கான பழியைத் தானாக முன்வந்து ஏற்றுக்கொள்பவர், பொறுப்பான மனிதராக இருப்பார். விமர்சனங்களை நேர்மறையாக ஏற்றுக்கொள்பவர், சாதனையாளராக மாறுவார். தங்களுக்கு ஏற்கனவே தெரிந்த விஷயத்தை ஒருவர் அறிவுரையாகச் சொன்னாலும் பொறுமைடன் கேட்பவர், எப்போதும் புதிய விஷயங்களைக் கற்றுக்கொள்ளக்கூடியவர். ●



# வாழ்வில் செய்யக்கூடாத 16 விஷயங்கள்!

- நம்மை நேசிக்கும், நமக்காக எதையும் செய்யும் மனிதர்களை அலட்சியமாகக் கையாளாதீர்கள். அவர்களிடம் அன்பும் நன்றியும் காட்டுங்கள்.
- அறிமுகம் இல்லாத எவரையும் தோற்றத்தை வைத்தே மதிப்பிடாதீர்கள். தோற்றம் எவரையும் ஏமாற்றும்.
- உங்களுக்குத் தகுதியான ஒன்றை விடக் குறைவாகக் கிடைக்கும் எதிலும் 'போதும்' என நிறைவடைந்து விடாதீர்கள்.
- உங்களுக்குள் நீங்களே எதிர்மறையாகப் பேசிக்கொள்ளாதீர்கள். உங்கள் எண்ணங்கள் நிஜமாக ஆனால், உங்களுக்குத்தான் பிரச்சனை.
- குழந்தைகள் எதிரில் எந்த ரகசியத்தையும் பேசாதீர்கள். தேவையற்ற இடங்களில் அதை



அவர்கள் வெளிப்படுத்தி தர்மசங்கடம் ஏற்படுத்துவார்கள்.

- எவரையும் சந்தோஷப்படுத்துவதற்காகப் பொய் சொல்லாதீர்கள். காயப்படுத்தும் உண்மையையும் சொல்லிவிடாதீர்கள். தேவையற்ற வலிகளைத் தவிர்த்துவிடலாம்.
- 'இதில் நமக்கு முன்னேற்றம் கிடைக்கும்' என்று நினைக்கும் எந்தச் செயலையும் தோல்வியில் சோர்ந்து போய் நிறுத்திவிடாதீர்கள். உங்களுக்கான நேரம் வரும்.
- உங்களை ஒன்றுக்கும் மதிப்பில்லாதவர்கள் போல அலட்சியம் செய்யும் மனிதர்களிடம் நேரத்தை வீணடிக்காதீர்கள். உங்கள் மதிப்பு உங்களுக்குத் தெரிந்தால் போதும்.
- யாரிடமும் அன்பு காட்டுவது போலப் போலியாக நடக்காதீர்கள். எதிர்காலத்தில் அது ஏராளமான பிரச்சனைகளைக் கொண்டுவந்துவிடும்.
- வாழ்வின் கடினமான தருணங்களில் துணைநின்ற உறவுகளையும், தோள் கொடுத்த நண்பர்களையும் எப்போதும் மறக்காதீர்கள்.
- எல்லா நேரங்களிலும் எல்லா வேலைகளுக்காகவும் யார் யாரையோ சார்ந்திருக்காதீர்கள். நீங்களே முன்னுரிமை கொடுத்து முடிக்கப் பாருங்கள்.
- மனிதர்களில் உயர்வு, தாழ்வு பார்க்காதீர்கள். எல்லோரையும் எந்த வித்தியாசமும் இல்லாமல் சமமாக நடத்துங்கள்.
- ஒரு நல்ல விஷயம் செய்ததற்காக எப்போதும் வருந்தாதீர்கள். அதை யாரும் மதிக்காமல் போகலாம், பாராட்டாமல் போகலாம், ஆனால், அது மதிப்புள்ள செயல்.
- பணம், முயற்சி, உணர்வுகள், உழைப்பு என்று எதையும் முழுதாக ஒரே இடத்தில் போடாதீர்கள். பலன் இல்லாமல் போனால், பெரிய ஏமாற்றத்தை அனுபவிக்க நேரிடும்.
- உங்கள் தேவைகளை மதிக்காமல் இருக்காதீர்கள். களைப்பாக இருந்தால் ஓய்வெடுங்கள், உடல்நலம் குன்றினால் சிகிச்சை எடுங்கள், மனத்தில் எதிர்மறை உணர்வுகள் வந்தால் மன அமைதி தேடுங்கள்.
- 'இதை என்னால் எப்போதும் செய்ய முடியாது' என்று எதிலும் பின்வாங்காதீர்கள். சூழல்கள் மாறலாம், நீங்களும் மாறலாம், வாழ்க்கை மாறலாம். அப்போது அதைச் செய்ய நேரிடலாம். எனவே, இந்தக் கணத்தில் செய்வதைப் பற்றி மட்டுமே முடிவெடுங்கள்.

**பா**டச்சுமை தாங்காமல் ஒரு பிள்ளை ஆற்றில் விழுந்து தற்கொலை செய்துகொண்டதாகப் படித்தேன். அப்படியொரு விளிம்பில் இருக்கும் என் டியூஷன் பெண்குட்டியின் கதை இது...

ஏழாம் வகுப்பு படிக்கிறாள். பெற்றோருக்கு ஒரே பெண் குழந்தை. ஆனாலும் சரியான கவனிப்பில்லாமல் வளர்க்கப்பட்டவள். இத்தனை வருடப் படிப்பில் வாய்ப்பாடு, கூட்டல், கழித்தல், வகுத்தல், வாசிப்புத்திறன், எழுத்துத்திறன் என எல்லாவற்றிலும் பின்தங்கிய நிலை. ஒவ்வொரு நாளும் மேற்சொன்ன எல்லாவற்றையும் ஒருமணி நேரமாவது திருப்புதல் செய்த பின்னரே வழக்கமான பள்ளிப் பாடங்களை நடத்த வேண்டியிருந்தது.

‘சுற்றுவட்டாரத்தில் எங்கும் டியூஷனுக்கு எடுத்துக்கொள்ள மாட்டேன் என்கிறார்கள், புத்தி சுவாசீனம் இல்லை எனத் திருப்பி அனுப்புகிறார்கள்’ என்று கடைசியாக என்னிடம் வந்தார்கள். முதல் பார்வைக்கு அவள் அப்படியொன்றும் தெரியாததால், ‘நீங்கள் அனுப்புங்கள், நான் பார்த்துவிட்டுச் சொல்கிறேன்’ என்றேன். வந்த இரண்டு, மூன்று

நாட்களிலேயே தெரிந்துவிட்டது, சுவாசீனத்தில் கோளாறு இல்லை, சந்தர்ப்ப சூழ்நிலைகளுக்குப் பலியாகி இருக்கிறாள் என்பது.

பள்ளிக்குச் சென்ற காலத்திலிருந்து வீட்டில் நேரத்துக்குப் படிக்கவும், விளையாடவும், சுற்றத்தை அறிந்துகொள்ளவும் எவ்வித நெறிப்படுத்தலும் இல்லாமல் வளர்ந்திருக்கிறாள். விளையாட்டே கதியென இருந்துவிட்டு இன்றைக்கு ஏழாம் வகுப்பு வந்த பின்னர் ‘அ’னா, ‘ஆ’வன்னா என்றால் எட்டிக்காயாகக் கசக்கிறது. ஆனால் இப்போது படித்தே ஆகவேண்டிய நிர்ப்பந்தமும், பெற்றோர், ஆசிரியரின் அழுத்தமும் அவளை நாளுக்குநாள் குறுக்கிக்கொண்டே வருகிறது.

அவள் படிப்பது சி.பி.எஸ்.இ பள்ளிக்கூடம். நீட் எழுதவும், ஐஐடி செல்வதற்கு ஏதுவாக இருக்கட்டும் என்றும் அந்தப் பள்ளியில் ஆறாம் வகுப்பிலிருந்தே 11, 12-ம் வகுப்புப் பாடங்களைக் கட்டாயமாக்கி வைத்திருக்கிறார்கள். ஆறாம் வகுப்பிலிருந்தே medicine batch, engineering batch, normal batch என்று மூன்று பிரிவாக வைத்திருக்கிறார்கள். அந்த normal



**கண்ணெதிரே  
கருகும்  
செடி!**

batch-ல் கூட அரசு பரிந்துரை செய்த புத்தகங்கள் அல்லாது, பள்ளியும் கூடுதலாகப் பாடப்புத்தகங்கள் கொடுத்துப் பிள்ளைகளைத் திணறடிக்கிறார்கள்.

போன வருடம் இந்தப் பெண் normal batch-ல் இருந்தாள். இந்தப் பெண்ணுக்கு அடிப்படை எதுவும் சரியாகத் தெரியாத காரணத்தால் பாடத்தில் சந்தேகம் கேட்டால் கூட ஆசிரியர்கள் “இதற்கு முன் இருந்ததையெல்லாம் படித்துக் கிழித்துவிட்டாய், இதில் உனக்கு சந்தேகம் ஒன்றுதான் கேடு” என்று எல்லோர் முன்னிலையிலும் மட்டம் தட்டுவதும், சந்தேகங்களை எவ்வளவு கேட்டாலும் நிவர்த்தி செய்யாததும், மிகையாகத் திட்டுவதும் அடிப்பதும் கூட நடக்கிறது. ஆசிரியர்கள் செய்வதைப் பார்த்து, கூடப் பயிலும் மாணவர்களும் அவளைப் பாரபட்சமாக நடத்துகிறார்கள்.

அந்த பெண்ணுக்குச் சொல்லி அழ நட்புகள் இல்லை. வீட்டில் சொன்னாலும், ‘நீ படிக்காத காரணத்தினால்தானே அப்படிச் சொல்கிறார்கள், நன்றாகப் படி’ என்று அவளின் பதில்பருவத்து உணர்வுகளை உதாசீனம் செய்கிறார்கள் பெற்றோர். கண்ணெதிரே ஒரு செடி கருகிக்கொண்டிருப்பதைப் பார்ப்பது போலிருக்கிறது. துளிர்க்க நினைத்தாலும், முளையிலேயே அவளின் ஒவ்வொரு முயற்சியும் கிள்ளி எறியப்படுகிறது.

ஆற்றாமை, இயலாமை, கழிவிருக்கம், தாழ்வு மனப்பான்மை என்று தேவையில்லாத அத்தனை சுமைகளையும் அந்தப் பெண் தூக்கிச் சுமக்கிறாள். அந்தப் பெண்ணின் நிலையில் நம்மை வைத்துப்பார்க்க கண்களில் நீர்த் துளிர்க்கிறது. அவளுக்கு மூச்சு முட்டும் அழுத்தம் அனைத்து திசைகளில் இருந்தும்!

இதையெல்லாம் முழுதாக அறிந்துகொண்ட பின், அப்பெண்ணுக்கு கவுன்சலிங் கொடுத்துவிட்டு அவள் அப்பாவிடம் நிலைமையை எடுத்துக் கூறினேன். அவளுக்கு தேவை இப்போது பெற்றோரின் கனிவும் நம்பிக்கையுடும் வார்த்தையும் அரவணைப்பும் என்பதைச் சுட்டிக்காட்டினேன். “அரசின் பாடத்திட்டத்தை மட்டும் நடத்தும் பள்ளியில் சேர்த்துவிடுங்கள். தினமும் என்னிடம் டியூஷன் வரட்டும், எப்படியும் ஒரு வருடத்தில் நல்ல முன்னேற்றம் கொண்டு வந்துவிடலாம். பிள்ளைக்கு முனைப்பு இருக்கிறது. அவள் பத்தாவது வரை கொஞ்சம் ஆசுவாசமாகப் படிக்கட்டும். பின்னர் 11, 12 பற்றிக் கவலைப்படலாம். இந்தப் பள்ளியில் அவளால் இத்தனையும் படிக்க முடியாது. அதனால் பின்னடைவும், சோர்வும், மனத்தளர்ச்சியும் அதிகமாகும். பள்ளியில் ஆசிரியர்களிடம் பேசுங்கள், அவளுக்குத் தேவையான உதவிகளைத் தருமாறு கேளுங்கள். அதற்குத்தான் பணம் நீங்கள் கட்டுகிறீர்கள்” என்றேன்.

போன வருடமே இதைச் சொல்லியாயிற்று. அவரும் உணர்ந்துகொண்டு மாற்றுகிறேன் என்று சொல்லியிருந்தார். இந்த வருடம் அவள் normal batch-லிருந்து என்ஜினியரிங் batch-க்கு போய்விட்டதாகக் கூறினாள். காரணம், அவள் அம்மா. “பூயூஷன் டீச்சர் என்ன சொல்கிறது? என் புள்ள மத்த புள்ளைங்க மாதிரி என்ஜினியரிங் batch-ல்தான் படிக்கணும். அப்படிப் படிக்கிறதுதான் எனக்குப் பெருமை” என்றதோடு, எனக்குச் சில வசைகளையும் வாரி வழங்கியிருப்பதாக அறிந்துகொண்டேன். பிள்ளையின் கஷ்டத்தைப் பற்றியெல்லாம் அந்த அம்மாவுக்குக் கவலை இல்லை போலும். தான் பெருமையில் குளிக்க விரும்பி அந்தப் பெண்ணைப் பாழுங்கிணற்றில் தள்ளிவிட்டிருக்கிறார்.

இப்போது அவரின் தந்தை அவளை வேறு பள்ளியில் சேர்க்க முயன்று கொண்டிருப்பதாகவும், அதனால் இந்தப் பள்ளியில் படிக்க புத்தகங்கள் ஏதும் வாங்கித் தரவில்லை என்றும் சொல்கிறாள். பள்ளியில் வழக்கமாக வாங்கும் வசையோடு சேர்த்து புத்தகம் இல்லாததற்கும் அழுந்திக் கொண்டிருக்கிறாள். புது கல்வியாண்டுக்கான சேர்க்கை எப்போதோ முடிந்துவிடும் எனத் தெரிந்திருந்தும் அப்போதெல்லாம் பள்ளி தேடாமல், பள்ளி ஆரம்பித்து காலாண்டு முடியும் தருவாயில் தேடிக்கொண்டிருக்கிறார். இதற்கிடையில் இந்தப் பள்ளிக்கும் 3 வாரங்கள் அனுப்பாமல் வைத்திருந்து விட்டு, தாமதமாக அனுப்பிவிட்டு இப்போது பாடச்சமையும் கூடிவிட்டது. நேரம் மிகப்பெரிய சவாலாக இருக்கிறது அப்பெண்ணுக்கு.

கொஞ்சம் கொஞ்சமாகத்தான் நெளிவெடுக்க முடியும். ஆனால் அவள் பெற்றோரோ உடனடித் தீர்வுகளை எதிர்பார்க்கிறார்கள். ஏதோ பட்டனைத் தட்டியதும் காற்றாடி ஒருவது போல் அப்பெண்ணிடம் பலனை எதிர்பார்க்கிறார்கள்.

இப்படி அறிவிலிபெற்றோர்களாலும், சமூகத்தாலும் எத்தனையோ குழந்தைகள் நிராதரவாக விடப்பட்டுத் தற்கொலை முடிவுக்குத் தள்ளப்படுகிறார்கள். தினம் தினம் மூச்சு முட்டுவதற்கு, ஒரேயடியாய் போய்ச் சேர்ந்துவிடலாம் என்று முடிவெடுத்து விடுகிறார்கள். அந்தப் பெண்ணைப் பார்த்தால் எனக்கு அச்சமாக இருக்கிறது. எவ்வளவு ரணங்களை, எத்தனைக் காலம்தான் தாங்கும் ஒரு குழந்தை. வெடிக்கும் வரை காத்திருந்துவிட்டு, ‘தற்கொலை கோழைகள் எடுக்கும் முடிவு’ என்று சுலபமாய் தன்னைச் சமூகப் பொறுப்பிலிருந்து விடுவித்துக்கொள்ளும் ரசவாதத்தையும் நாம் நன்கு கற்று வைத்திருக்கிறோம்.

- ராதா நடராஜன்  
(ஃபேஸ்புக் பதிவிலிருந்து..)



# நல்ல ஆரம்பம் வேண்டும்!

ஒடுக்கப்பட்ட குடும்பங்களைச் சேர்ந்தவர்கள் நன்றாகப் படிக்க வேண்டும் என்கிறோம். அதிகாரத்தைக் கைப்பற்ற வேண்டும் என்கிறோம். அதிகாரத்துக்கு வந்து, எளிய மக்களுக்கு நன்மை செய்ய வேண்டும் என்கிறோம். இவை எளிதல்ல. ஒவ்வொரு படியாய் அடியெடுத்து வைத்து அதிகாரத்தைக் கைப்பற்றுவது என்பது மிகக் கடினமான காரியம். அதைவிடக் கடினம், அதிகார போதையிலும், அதிகாரச் சூழலிலும் மாட்டிக்கொண்டு தானும் பிறரை ஒடுக்கும் அதிகாரமாய் மாறாமல் இருப்பதுதான்.

'Black and Blue' திரைப்படம் இதைத்தான் சொன்னது. அலிகா, கறுப்பினத்தைச் சேர்ந்த

போலீஸ்காரர். அவர் நியூ ஆர்லியன்ஸ் நகரில் வேலைக்குச் சேர்ந்து மூன்று வாரங்கள்தாம் ஆகிறது. சிறுவயதிலிருந்தே கறுப்பினத்தின் மேல் தொடுக்கப்படும் அதிகார அடக்குமுறையைப் பார்த்து வளர்ந்த அலிகாவின் 'போலீஸ் பார்வை', வழக்கமான அமெரிக்க போலீஸ் பார்வையாக இல்லாமல் ஒடுக்கப்பட்ட கறுப்பினத்தவரின் பார்வையாக இருக்கிறது.

முதன்முதலில் தன் உயரதிகாரியுடன் அவர் ரவுண்ட்ஸ் போகும்போது அங்கே இளைஞர்கள் சண்டை போட்டுக்கொள்கிறார்கள். அவர்களில் ஒருவரை அலிகா விசாரிக்கும்போது இன்னொரு இளைஞன் பின்னால் வருகிறான். சட்டென்று உயரதிகாரி பின்னால் இருந்து அந்த இளைஞனைப் பிடித்து தலையில் துப்பாக்கியை வைத்து இறுக்குகிறார்.

அலிகா, "ஏன், அவர் மேல் துப்பாக்கியை வைக்கிறீர்கள். வேண்டாம்... வேண்டாம்..." என்று கத்துகிறார். உயரதிகாரி அந்தக் கறுப்பின இளைஞன் உடையிலிருந்து ஒரு துப்பாக்கியைப் பறித்து தூக்கிப் போடுகிறார். அலிகா தன் உயரதிகாரியிடம் (அவரும் கறுப்பினத்தவரே) மன்னிப்பு கேட்க, "இதோ பார், உன் மனம் முழுவதும் Black (கறுப்பின ஆதரவு) ஆக இருக்கிறது. ஆனால் நீ அணிந்திருக்கும் போலீஸ் உடை Blue. Black-ஐ மறந்துவிட்டு Blue ஆக உணரக் கற்றுக்கொள்" என்கிறார் அவர்.

அலிகா குழம்புகிறார். இரண்டு நாட்களுக்குப் பிறகு சக போலீஸுக்கு பார்ட்டி இருப்பதால் அலிகா அந்த டிப்யூட்டியை முன்வந்து எடுத்துக்கொள்கிறார். ஒரு பாழடைந்த பேக்டரிக்கு வெளியே ஜீப்பை வைத்துக்கொண்டு காத்திருப்பதுதான் அலிகாவின் வேலை. அந்த ஜீப்பில் இருந்து டிடெக்டிவ் போலீஸார் கட்டடத்தின் உள்ளே செல்கிறார்கள்.

நீண்ட நேரமாகியும் யாரும் வராததால் அலிகா உள்ளே சென்று பார்க்க, அங்கே கையில் எந்த ஆயுதமும் இல்லாத இரண்டு கறுப்பினச் சிறுவர்களை டிடெக்டிவ் போலீஸார் சுட்டுக் கொல்கிறார்கள். அலிகா பார்த்ததை அவர்கள் கவனித்து விடுகிறார்கள். அவர் போலீஸ் ஜாக்கெட்டில் பொருத்தி வைத்திருக்கும் கேமராவில் அதெல்லாம் பதிவாகிவிட்டது. விஷயம் வெளியே தெரிந்துவிடுமே என்று போலீஸார் அலிகாவையே சுடுகிறார்கள்.

இடுப்பில் குண்டு உரச, அலிகா தப்பித்து ஒடுகிறார். அலிகாவைக் கொன்று அந்த பாடி கேமராவைப் பிடுங்கி, சிறுவர்களைச் சுட்டுக்கொன்ற பழியிலிருந்து தப்பிக்க வேண்டும் என்று போலீஸ் அலிகாவைத் தூர்த்துகிறது. அலிகா எப்படித் தப்பித்து



அந்த கேமராவில் உள்ள வீடியோவை உலகுக்குக் காட்டி நீதியை நிலைநாட்டுகிறார் என்பதுதான் கதை.

அதிகாரம் (Blue) எப்படி ஒடுக்கப்பட்ட (Black) இனத்திலிருந்து வருபவர்களை வளைக்கிறது என்பதைப் பல இடங்களில் போகிற போக்கில் திறம்படச் சொல்லியிருக்கிறார்கள்.

‘இங்கே சிஸ்டம் இப்படித்தான், இதை மாற்ற முடியாது’. ‘கறுப்பர்கள் எத்தனை போலீஸைச் சுட்டுக் கொல்கிறார்கள் தெரியுமா? இவர்களுக்கு எல்லாம் இதுதான் சரி’. ‘கறுப்பர்கள் ரவுடிகள், போதை மருந்து விற்பனையாளர்கள். இவர்களைப் பிறகு எப்படிச் கையாள்வது?’ ‘நீ கறுப்பின ஆதரவு வெறி மனநிலையில் இருக்கிறாய். Blue உடை தரித்து இப்படி இருக்கக்கூடாது’. ‘ஒரு போலீஸாக இருந்துகொண்டு போலீஸைக் காட்டிக் கொடுக்கிறாயே, இது சரியா?’

இப்படியெல்லாம் அலிகாவை அவர்கள் பக்கம் வளைக்கப் பார்க்கிறார்கள். அலிகா உண்மையை வரவழைத்தே தீருவேன் என்று வெற்றி பெறுகிறார். இந்தப் படம் சொல்லும் இன்னொரு முக்கியமான விஷயம், அமெரிக்கா போன்ற கறுப்பின

வர்க்கம் தந்திரமாகப் புகுந்து நம்மை அவர்களில் ஒருவனாக ஆக்கிவிடுகிறது.

தொடர்ச்சியாக அதிகாரத்தின் கொடுங்கோல் ஆட்டம்நடக்கும் இவ்வுலகில், ஒடுக்கப்பட்டோருக்கான ஆதரவு என்பது சமூகநீதிதான். அங்கே சூழலுக்கேற்ப ஆதரவு என்பது குழப்பத்தையும் கவனச்சிதறலையுமே ஏற்படுத்தும். ஆதரவு என்பது நேரடியான நிபந்தனையற்ற ஆதரவுதான். இதைத்தான் ஒடுக்கப்பட்ட இனங்களைச் சேர்ந்த இளைஞர்கள் செய்ய வேண்டும். ‘நான் அதிகாரி, நடுநிலையாக இருப்பேன்’ என்று ஒடுக்கப்பட்டோருக்கு எதிரான நிலையை எடுத்துவிடாமல் தவிர்ப்பதுதான் அதிகாரத்தைக் கைப்பற்றும் படிநிலையில் இருக்கும் உச்சபட்ச சவால்.

கறுப்பின சிறுவர்களைக் கொன்ற சக அதிகாரியை அலிகா கைது செய்யும்போது அவர், “இதெல்லாம் இங்கே அனைத்தையும் மாற்றிவிடும் என்கிறாயா? இங்கே எதுவும் மாறப்போவதில்லை” என்பார். அதற்கு அலிகா, “உடனடியாக இங்கே எதுவும் மாறப்போவதில்லை என்று எனக்கும் தெரியும். ஆனால் இது ஆரம்பம்” என்பார்.

திரைப்படம் என்பதால் அலிகா வெற்றிபெற்றுவிட்டார். ஆனால் நிஜத்தில் இது நடந்திருந்தால் அவர் வெற்றி பெற்றிருப்பாரா என்று யோசிக்க வேண்டும்.

பெட்ரன்ட் ரசல் ‘What Is Democracy?’ என்ற புத்தகத்தில் இப்படிச் சொல்லியிருக்கிறார்... ‘காவல்துறையைச் சரியான நோக்கத்தில் கட்டுப்படுத்தும் விஷயத்தில் உலகின் அனைத்து ஜனநாயகநாடுகளும் தோல்வியடைந்தே இருக்கின்றன. ஊழல் மிகுந்த, நேர்மையற்ற காவல்துறையிடம், அந்தக் காவல்துறையின் குற்றங்களைக் கண்டுபிடிக்க ஆர்வமில்லாத நீதித்துறையிடம், ஒரு சாதாரண குடிமகன் கருணையை மட்டுமே கெஞ்சி எதிர்பார்க்க முடியும் (உரிமையை அல்ல). குடிமகனின் அடிப்படை ஜனநாயக உரிமையை விட இந்த அதிகாரங்கள் அதிக பலம் பெற்றுவிடுகின்றன. இந்த ஆபத்தைத்தான் பெரும்பாலான ஜனநாயக நாடுகள் அலட்சியமாக அணுகுகின்றன.’

அதிகாரத்தில் அமரப்போகும் எளிய குடும்பங்களின் இளைஞர்கள் இதையெல்லாம் கருத்தில் கொண்டு தங்கள் லட்சியத்தை நோக்கிப் போக வேண்டும். அப்படி அவர்கள் நடந்துகொண்டால் இந்தியா நிச்சயம் ஒளிரும் என்பதில் சந்தேகம் கிடையாது.

– விஜயபாஸ்கர் விஜய்



அடக்குமுறையைக் கையாளும் நாடுகளில் ‘கறுப்பின ஆதரவு’ என்பது இனவெறி ஆதரவு கிடையாது, ஒரு அடையாளத்தை ஆதரிப்பது கிடையாது, குறிப்பிட்ட மக்களை ஆதரிப்பது கிடையாது. அது ஒடுக்கப்பட்டவர்களுக்காகக் கொடுக்கப்படும் குரல். அந்த இடத்தில், ‘சூழலுக்கு ஏற்ப நான் கறுப்பினத்தை ஆதரிப்பேன்’ என்று நடுநிலைவகிப்பது ஒடுக்கப்பட்டவர்களுக்கு எதிரானதாகவே முடியும். அந்த நடுநிலை இடைவெளிக்குள்ள்தான் அதிகார

‘பேய் இருக்கா, இல்லையா?’ என்பது போலவே நீண்டகாலமாக விடை தெரியாத இன்னொரு விவாதம், ‘வேற்றுக் கிரகங்களில் உயிர்கள் இருக்கின்றனவா, இல்லையா?’ பறக்கும் தட்டுகளைப் பார்த்ததாகவும், வேற்றுக் கிரகத்திலிருந்து வந்த ஒரு விண்கலத்தில் விநோத உருவங்களைக் கண்டதாகவும் பல நாடுகளில் அவ்வப்போது சிலர் பரபரப்பு கிளப்புவார்கள். இந்த எல்லாக் கருத்துகளையும் விண்வெளி ஆய்வாளர்கள் ‘நம்பமுடியாத கற்பனை’ என்று அலட்சியம் செய்வது வழக்கம்.

சோஷியல் மீடியாக்கள் வளர்ந்திருக்கும் இந்தக் காலத்தில் வேற்றுக் கிரக மனிதர்கள் குறித்த விவாதங்களும் வதந்திகளும் அதிகரித்துவிட்டன. ‘உண்மையிலேயே அவை வேற்றுக் கிரகங்களிலிருந்து வருபவையா? அல்லது ரகசியமாக ராணுவம் உருவாக்கும் ஏதாவது கருவிகளா? அந்நிய நாடுகளிலிருந்து ஊடுருவி வருபவையா?’ என்பது போலப் பல கேள்விகள் எழுகின்றன.

ஆனால், ‘இதுபற்றி அரசாங்கம் கவலைப்பட வேண்டும். மக்களின் பாதுகாப்புக்காக இந்த விசாரணை அவசியமாகிறது’ என்று அமெரிக்க அரசின் பிரதிநிதித்துவ சபை சொல்லியிருக்கிறது. நம் ஊர் எம்.பி-க்கள் குழு போல அந்தச் சபை

ஒரு குழு அமைத்தது. ஆளுங்கட்சி, எதிர்க்கட்சி என இரு கட்சிகளின் உறுப்பினர்கள் இணைந்த இந்தக் குழு, ஜூலை இறுதியில் இரண்டு மணி நேரம் இதுதொடர்பாக விசாரணை நடத்தியது. இந்த விசாரணைக்குப் பறக்கும் தட்டுகளை யாரும் எடுத்து வரவில்லை. வேற்றுக் கிரக வாகனங்களில் வந்திறங்கிய பச்சை நிற விநோத உருவங்களும் விசாரிக்கப்படவில்லை. மூன்று பேர் சாட்சியம் சொன்னார்கள். அவர்கள் மூவருமே, ‘தேசத்தின் பாதுகாப்புக்கு இது அச்சுறுத்தல். எனவே, அமெரிக்க அரசும் ராணுவமும் இந்த விஷயத்தில் வெளிப்படைத்தன்மையுடன் இருக்க வேண்டும்’ என்று வலியுறுத்தினார்கள்.

வேற்றுக் கிரகவாசிகள் மற்றும் பறக்கும் தட்டுகள் பற்றிப் புலனாய்வு செய்வதற்காக அமெரிக்க ராணுவத்தில் ஒரு தனிப்பிரிவு இருக்கிறது. நெவேடா மாகாணத்தில் இதற்காக ரகசிய அலுவலகம் உள்ளது. வேற்றுக் கிரகங்களிலிருந்து வந்ததாகக் கருதப்படும் மூன்று பறக்கும் பொருட்கள் குறித்த வீடியோக்களை வைத்து இவர்கள் ஆராய்ச்சி செய்வதாக ஒரு தகவல் உண்டு. கடந்த ஆண்டு இது தொடர்பாக அமெரிக்க நாடாளுமன்றத்தின் புலனாய்வுக் கமிட்டி ஒரு விசாரணை நடத்தியது. தேசியப் பாதுகாப்பு கவுன்சிலின் செய்தித் தொடர்பாளர் ஜான் கிரிபி,

## வேற்று கிரகவாசிகள் இருக்கிறார்களா?



Screengrab from video tweeted by @JeremyCorbell



“இன்னதென்று விவரிக்க முடியாத பொருட்கள் பறப்பதை அமெரிக்க விமானப்படை மற்றும் கடற்படை பைலட்டுகள் பார்த்திருப்பதாகச் சொல்கிறார்கள். அதற்கெல்லாம் எங்களிடம் பதில் இல்லை” என்றார்.

இந்தச் சூழ்நிலையில்தான் இப்படி ஒரு விசாரணையை அமெரிக்க எம்.பி-க்கள் நடத்தினர். இதில் சாட்சி சொன்ன முன்னாள் அமெரிக்க கடற்படை கமாண்டர் டேவிட் ஃப்ராவர், 2004-ம் ஆண்டு, தான் பார்த்த ஒரு வேற்றுக் கிரக பறக்கும் பொருள் பற்றி விவரித்தார். அமெரிக்கக் கடற்படை கப்பல் ஒன்றிலிருந்து அவரும் சக பைலட்களும் விமானத்தில் போய்க்கொண்டிருந்தபோது அது எதிரே தென்பட்டது.

“டிக்டாக் மிட்டாய் மாதிரி ஒரு விமானத்தின் சைனில் அது இருந்தது. ஆனால், அதற்கு விமானம் போல இறக்கைகள் எதுவும் இல்லை. நாங்கள் நான்கு பேர் அதைப் பார்த்தோம். ஒரே நொடியில் அது 80 ஆயிரம் அடி சீழே இறங்கியது. ரேடாரில் அதைக் கண்காணித்தபடி எங்களில் ஒரு விமானி அதை நெருங்கிப் போனார். அந்த விமானம் கிட்ட வருவதைக் கவனித்ததும், திடீரென அது விலகிப் போனது. ஒரே நிமிடத்தில் அதை 60 மைல் தொலைவில் பார்த்ததாகச் சொன்னார்கள்” என்கிறார் டேவிட் ஃப்ராவர். ரேடாரில் பதிவான அந்தக் காட்சிகள் கடந்த 2017-ம் ஆண்டு வெளியாகிப் பரபரப்பு ஏற்படுத்தின.

சாட்சியம் அளித்த இன்னொருவர், அமெரிக்க விமானப் படையின் முன்னாள் உளவுத்துறை அதிகாரி டேவிட் க்ரூஷ். “ரகசியங்களை வெளியிடுவதைத் தடுக்கும் சட்டங்கள் இருப்பதால் என்னால் பல விஷயங்களை வெளிப்படையாகப் பேச முடியவில்லை. அரசு பல தகவல்களை மறைக்கிறது. யாராவது ஆர்வத்துடன் வேற்றுக்

கிரக மனிதர்கள் பற்றியோ, பறக்கும் பொருட்கள் பற்றியோ தகவல்களை வெளியிட்டால் அவர்கள் தண்டிக்கப்படுகிறார்கள்” என்றார் அவர்.

நான்சி மேஸ் என்ற எம்.பி அவரிடம் பல கேள்விகளைக் கேட்டார். “பறக்கும் தட்டு போன்ற வாகனங்களை அரசு கண்டெடுத்துள்ளது என்று சொல்கிறீர்கள். அப்படிப்பட்ட பொருட்களில் உயிருள்ள ஏதாவது கிடைத்திருக்கிறதா?” என்று அவர் கேட்டபோது, “ஆமாம், சில இடங்களில் கிடைத்துள்ளன” என்றார் க்ரூஷ். “அவை மனிதர்கள் போல இருந்தனவா, அல்லது வேறு மாதிரி இருந்தனவா?” என நான்சி மீண்டும் கேட்க, “நான் நேரடியாகப் பார்க்கவில்லை. ஆனால், பார்த்தவர்கள் சொன்னதை வைத்து நான் அறிந்துகொண்டது, அவை மனிதர்கள் போல இல்லாமல் வித்தியாசமாக இருந்தன” என்றார் க்ரூஷ்.

‘அமெரிக்கர்களுக்குப் பாதகாப்பான வான்வெளி’ என்ற அமைப்பை நடத்திவரும் ரியான் கிரேவ்ஸ், இந்த விசாரணையில் சாட்சியம் சொன்ன மூன்றாம் நபர். “ராணுவத்தினரோ, பொதுமக்களோ வேற்றுக் கிரக வாகனங்களைப் பார்த்தால் உடனடியாக அரசாங்கத்துக்குத் தெரிவிக்க ஒரு வழிமுறை வேண்டும். விமானிகள் இந்த உண்மைகளைச் சொன்னால் வேலை போய்விடும் என்று பயப்படுகிறார்கள். அப்படி இல்லாத அளவுக்கு வெளிப்படைத்தன்மை வேண்டும்” என்றார் அவர். எல்லா எம்.பி-க்களும் இதை ஆமோதித்தார்கள்.

இந்த விசாரணையில் வேற்றுக் கிரக வாழ்க்கை பற்றிப் புதிதாக எந்த உண்மையும் வந்துவிடவில்லை. ஆனால், அமெரிக்க அரசே இதுபற்றி விசாரித்தது, இந்த விசாரணை தொலைக்காட்சியில் நேரடி ஒளிபரப்பு செய்யப்பட்டது... எல்லாமே வேற்றுக் கிரக உயிர்கள் பற்றிப் புதிதாக ஒரு தேடலை உருவாக்கியுள்ளது. ●





## நமது பள்ளி ::பெல்லோஷிப்!

ஆரோக்கியமான வகுப்பறைச் செயல்பாடுகளுக்கு ஆசிரியர்களே முதன்மையானவர்கள். திருவண்ணாமலை மாவட்டத்தில் உள்ள ஜமுனாமரத்தூர் மலைப்பகுதியில் சுமார் 113 அரகப்பள்ளிகள் செயல்பட்டு வருகின்றன. இவற்றில் சுமார் 12,800 மாணவர்கள் கல்வி பயின்று வருகின்றனர். இதில் பெரும்பாலும் மலையாளி (Scheduled Tribe) சமூகத்தைச் சார்ந்த மாணவர்கள் கல்வி பயில்கின்றனர். இன்றளவிலும் இப்பகுதியில் மாணவர்களின் இடைநிற்றல், குழந்தைத் திருமணம், குழந்தைத் தொழிலாளர்கள் பிரச்சனை தொடர்கதையாக உள்ளது.

சமூகத்தின் கல்வி வளர்ச்சிக்குத் தன்னார்வலர் ஆசிரியர்களாக இணைந்து பணியாற்ற முன்வந்த நான்கு பேருடன் 2022-ம் ஆண்டு தொடங்கியது அகரம் நமது பள்ளி ஃபெல்லோஷிப் திட்டம். தன்னார்வம், தன்முனைப்பு கொண்ட சமூகம் சார்ந்து சிந்திக்கும் நபர்களாக மாறுவதற்கு, பயிற்சிக்களம் அமைத்துத் தந்தது இந்தத் திட்டம். கிராம சபையில் பங்கேற்பது, பள்ளி மேலாண்மைக் குழு கூட்டங்களுக்குப் பெற்றோர்களை வரவழைப்பது, மாணவர்களின் கற்றலடைவை மேம்படுத்த ஆசிரியர்களோடு இணைந்து பணியாற்றுவது, இடைநின்ற மற்றும் சரியாகப் பள்ளிக்கு வராத மாணவர்களின் வீடுகளுக்கே சென்று அவர்களைச் சந்தித்துக் காணங்களைக் கேட்டறிவது, அவர்களை

மீண்டும் கல்வியில் இணைப்பது போன்ற பணிகளைத் தன்னார்வலர் ஆசிரியர்கள் அப்பகுதியிலேயே தங்கிச் செய்தனர்.

இதைத் தொடர்ந்து அப்பகுதியில் உள்ள 98 அரகப்பள்ளிகளுக்கு அகரம் தன்னார்வலர்கள் குழு நேரடியாகச் சென்று எடுத்த கள ஆய்வின் அடிப்படையிலும், அப்பள்ளிகளின் தலைமையாசிரியர்கள் பள்ளி மேலாண்மைக் குழு தீர்மானம் மூலம் அளித்த கோரிக்கையின் அடிப்படையிலும் இந்தத் திட்டம் விரிவுபடுத்தப்படுகிறது. ஜமுனாமரத்தூர் பகுதியில் உள்ள மேலும் 27 பள்ளிகளில் பணியாற்ற 27 தன்னார்வலர்களை அகரம் தேர்வு செய்துள்ளது. இவை ஊராட்சி ஒன்றியப் பள்ளிகள், பழங்குடியின நலவாரியத் துறைப்பள்ளிகள் மற்றும் வனத்துறைப் பள்ளிகள் ஆகும். இவற்றில் பலவும் ஓராசிரியர் பள்ளிகள் மற்றும் ஆசிரியர் தேவை உள்ள பள்ளிகள் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

இந்த 31 தன்னார்வலர்களுக்கும் 14 நாட்கள் பயிற்சி அகரம் மற்றும் பள்ளிக்கல்வித் துறை சார்பாக வழங்கப்பட்டது. பறையாட்டம், நாடகம், சிலம்பாட்டம், கதை சொல்லுதல், பொம்மலாட்டம், புகைப்படம் எடுத்தல், திரைப்படம் எடுத்தல், தெருக்கூத்து, நாட்டுப்புற நடனம் போன்ற கலைகளில் master trainers மூலமாகப் பயிற்சி வழங்கப்பட்டது. ஜூலை மாதம் முதல் அகரம் நமது பள்ளி ஃபெல்லோஷிப் திட்டத்தில் மொத்தம் 31 பேர் தொடக்க மற்றும் நடுநிலைப் பள்ளிகளில் தன்னார்வ ஆசிரியர்களாகப் பணியாற்றுகிறார்கள்.





## விதை பயணப் பயிற்சிப் பட்டறை!

அகரம் விதை திட்டத்தில் 2021-ம் ஆண்டு இணைந்த எம்.ஏ.எம் பொறியியல், எம்.ஜி.ஆர் ஜானகி மற்றும் அப்போலோ கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி மாணவர்கள் 60 பேருக்குப் பயணப் பட்டறையை அகரம் அறக்கட்டளை ஏற்பாடு செய்தது. சென்னையிலிருந்து கிளம்பி தர்மபுரி மாவட்டம் ராமர் கூடலில் உள்ள புவிதம் பள்ளியை அடைந்தனர்.

அங்கிருந்த ஆசிரியர்கள் புவிதம் எப்படி உருவானது மற்றும் அது எப்படிச் செயல்படுகிறது எனக் கூறினார்கள். காலையில் அந்த வளாகத்தில் தேவையற்று வளர்ந்து கிடந்த செடிகளைச் சுத்தம் செய்தபின் புவிதம் பள்ளிக்குச் சென்றனர். மாணவர்கள் நான்கு குழுக்களாகப் பிரிக்கப்பட்டு மூலிகைப் பொருட்கள் தயாரித்தல், காகிதம் & கைவினைப் பொருட்கள் தயாரித்தல், மரப் பொருட்கள் தயாரித்தல் மற்றும் தேவையற்ற துணிகளில் தையல் போட்டுத் தேவையான பொருட்களைத் தயாரித்தல் ஆகிய பயிற்சிகளை மேற்கொண்டனர்.

இரண்டாம் காலையில் மூலிகைத் தேநீர் குடித்துவிட்டு மலைப்பாதையில் ட்ரெக்கிங் சென்று பாம்புகளைப் பற்றியும், அவற்றின் வகைகள் மற்றும் விஷத்தன்மை பற்றியும் அறிந்தனர். பின்னர் மீண்டும் புவிதம் பள்ளிக்குச் சென்றனர். அங்கிருந்த குழந்தைகள், தேவையற்ற பொருட்களை எப்படி உபயோகமான பொருள்களாக மாற்றுவது மற்றும் இயற்கைப் பொருள்களில் இருந்து எவ்வாறு ரசாயனங்கள் அற்ற பொருட்களைத் தயாரிப்பது எனக் கற்றுக்கொடுத்தனர். அங்கு மணலால் கட்டப்பட்ட வகுப்பறைகள், மாணவர்கள் தங்கும் விடுதிகள், இயற்கை எரிவாழ் உருவாக்கும் முறை மற்றும் மண்புழு உரம் தயாரிப்பு முறைகளையும் கற்றுக்கொண்டனர்.

புவிதத்தின் ஆசிரியர்கள் அந்த இரண்டு நாட்கள் மாணவர்களுடன் பயணித்த அனுபவங்களைப் பகிர்ந்தனர். விஜய் அண்ணா புவிதத்தைப் பற்றியும் புவிதம் மாணவர்களுக்கு அளித்த ஒத்துழைப்பு பற்றியும் பகிர்ந்து நன்றி தெரிவித்தார்.



# வெகுளித்தனத்தைப் போற்றுவோம்!

சந்திராம்மா வீட்டில் மூன்று வேளையும் உணவு சாப்பிடுவதற்கு முன்பாக கடவுளுக்கு நன்றி சொல்லி, உணவுத்தட்டைப் பார்த்தபடி பிரார்த்தனை செய்துவிட்டே சாப்பிடுவது வழக்கம். எவ்வளவு பசியிலும் இந்த வழக்கம் மாறியதில்லை.

அவரின் மகன்கள் திருமணமாகிப் புருந்தவீடு சென்ற பிறகு அந்த வழக்கத்தைப் பின்பற்றவில்லை. சந்திராம்மாவின் மகள் நீண்ட இடைவெளிக்குப் பிறகு தாய்வீட்டுக்கு வந்திருந்தார். கூடவே நான்கு வயது பேத்தியும் வந்திருந்தாள். எல்லோருக்கும் உணவு பரிமாறியதும் சந்திராம்மா சாப்பிட உட்கார்ந்து தன் தட்டைப் பார்த்துப் பிரார்த்தனை செய்ய, பேத்தி வெகுளித்தனத்துடன் கத்தினாள்... “என்ன இது? பாட்டி எதுக்கு அந்தச் சாப்பாட்டுத் தட்டுகூடப் பேசிக்கிட்டு இருக்காங்க?”

ஐந்து வயது சிறுவனும் அவன் தாத்தாவும் பேசிக்கொண்டிருந்தார்கள். “நீங்கள் சொகுசாக வாழ்கிறீர்கள். எங்கள் காலத்தில் வீடியோ கேம்ஸ் கிடையாது, கம்ப்யூட்டர் கிடையாது, செல்போன் கிடையாது...” என்று தலைமுறை இடைவெளியைப் பட்டியல் போட்டுக்கொண்டிருந்தார் தாத்தா.

பேரனுக்கு வாழைப்பழம் என்றாலே பிடிக்காது. அதனால் உடனே கேட்டான். “அந்தக் காலத்துல வாழைப்பழம் இருந்ததா தாத்தா? இதையெல்லாம் கண்டுபிடிச்சவங்க, வாழைப்பழத்தைக் கண்டுபிடிக்காம இருந்திருந்தா, நல்லா இருந்திருக்கும்.”

படுக்கப் போகாமல் விளையாடிக் கொண்டிருந்த நான்கு வயது சிறுவனைப் “போய்த் தூங்கு வருண்” என்று அதட்டினார் அம்மா. அவன் காதில் வாங்காமல் விளையாடியபடி இருந்தான். மீண்டும் ஒருமுறை அம்மா சத்தமாகச் சொன்னதும் வருண் “யெஸ் சார்” என்றான்.

அம்மா அருகில் வந்து, “வருண், ஆம்பளங்ககிட்ட பேசும்போதுதான் ‘யெஸ் சார்’னு சொல்லணும். பெண்கள்கிட்ட ‘யெஸ் மேம்’னு சொல்லணும். சரியா?” என்றார். வருண் உடனே, “யெஸ் மேம்” என்றான். “வெரிசூட், இப்ப அப்பாகிட்ட என்ன சொல்லுவே?” என்று கேட்டதும், “யெஸ் சார்” என்றான். “எதிர்வீட்டு அங்கிகிட்ட என்ன சொல்லுவே?” என்றதும், “யெஸ் சார்” என்றான்.

“சரி, அந்த வீட்டு ஆன்ட்டிகிட்ட என்ன சொல்லுவே?” என அடுத்து கேட்டதும், “யெஸ் மேம்” என்று சொல்லாமல் முகம் பிரகாசமாகி, “ஃப்ரிட்ஜ்ல இருந்து சாக்லேட் எடுத்துக் கொடுங்கன்னு கேட்பேன்” என்றான்.

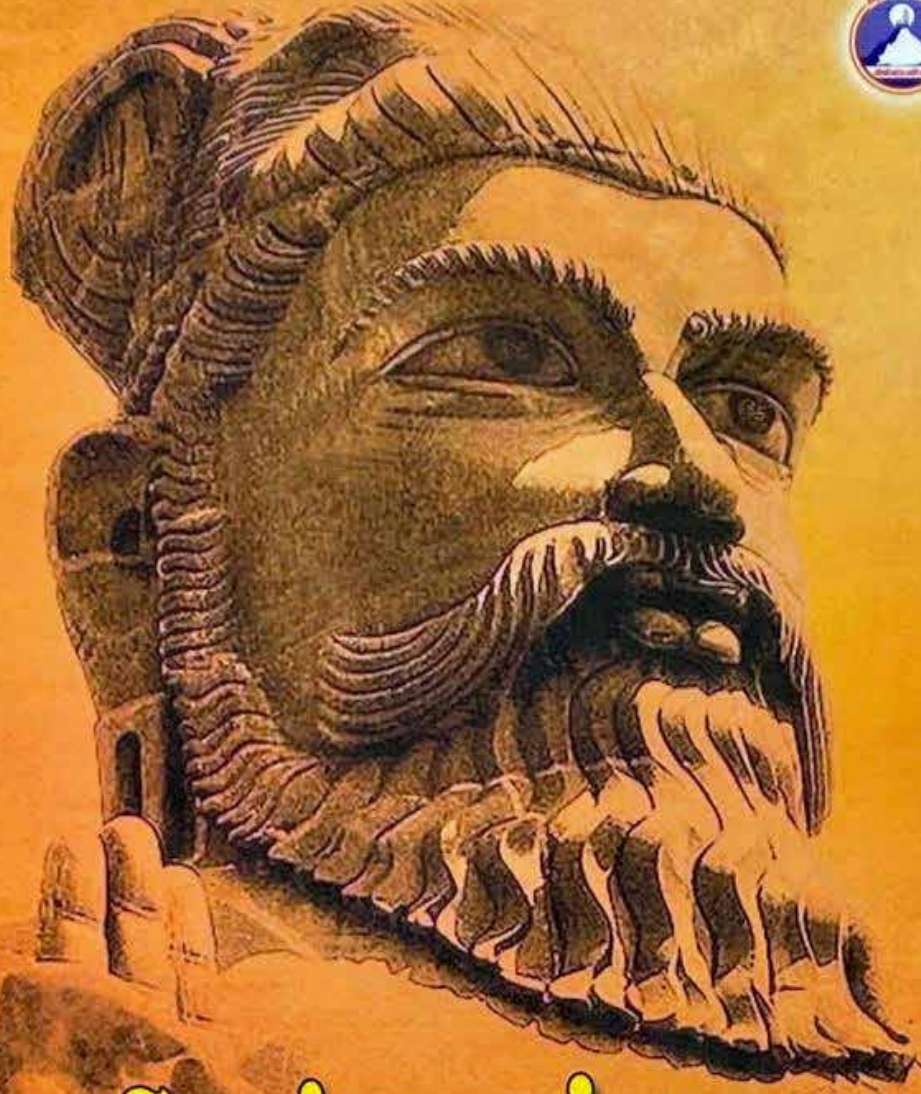
ஏனெனில், அவர்தான் வருணுக்கு எப்போதும் சாக்லேட் கொடுப்பவர்.

பள்ளிச் சிறுமி முதல்முறையாக ஒரு வங்கிக்கு வந்திருந்தாள். வங்கி நடைமுறைகளை அவளுக்கு அறிமுகம் செய்வதற்காக அப்பா கூட்டி வந்திருந்தார். அவள் பெயருக்கு ஒரு செக் கொடுத்து, அதை அவள் கணக்கில் சேர்க்கச் சொன்னார். அப்பா அவளையே படிவம் எடுத்துப் பூர்த்தி செய்யச் சொன்னார்.

அப்பா உட்கார்ந்திருக்க, அவள் பூர்த்தி செய்து எடுத்துப் போய்க் கொடுத்தாள். வங்கி அதிகாரி அவளிடம், “செக் பின்னால் ஒரு கையெழுத்து போடும்மா. ஸ்கூல்ல லெட்டர்ல போடற மாதிரியே முழுசா போடு” என்றார். அவள் உடனே செக்கைத் திருப்பி, ‘தங்கள் உண்மையுள்ள’ என்று எழுதி, அதன்கீழ் கையெழுத்து போட்டாள். வங்கி அதிகாரி சிரித்துவிட்டார்.

குழந்தைகளின் வெகுளித்தனமான செய்கைகளை விடச் சிறந்த நகைச்சுவை இருக்க முடியாது. அதைப் போற்றுவோம். ●





# தீருக்குறள் 100

வள்ளுவர் வழியில் வாழ்ந்தவர்கள் வரலாற்றுடன் குறள்

◆ சிவகுமார்



வேர் பரப்பும் மரங்களுக்கு நீர் தரும் நிலமே ஆதாரம்!  
கோடையின் கடுமை தவிர்க்க மழைநாளில் மரம் வளர்ப்போம்!  
வீ-டைப் போலவே சூழலையும் பாதுகாப்போம்



மதிப்பிற்குரியவர்களுக்கு...



**காட்டன்**

- வேஷ்டிகள்
- சர்ட்டுகள்
- பனியன்கள்

Shop online @ [www.ramrajcotton.in](http://www.ramrajcotton.in)

கம்பெனி ஷோரூம் மற்றும் முன்னணி ஜவுளி நிறுவனங்களில் கிடைக்கும்

Follow us [f](https://www.facebook.com/RamrajCottonofficial) RamrajCottonofficial [i](https://www.instagram.com/ramrajcotton) ramrajcotton [v](https://www.youtube.com/channel/UC...) ramrajcottonmedia

If undelivered  
please return to

**யாதும்**

தரு மீடியா (பி) லிட்.,  
10/55, ராஜா தெரு, மேற்கு மாம்பலம்,  
சென்னை - 600 033.  
போன்: 99529 20801